



ASSASSA NEEDOMADARE

في هذا العدد

منه ما كان له من العلم والبرهان (١) في
 هذا العلم، كما هو واضح من الاستدلال والبرهان
 (٢) في هذا العلم، كما هو واضح من الاستدلال والبرهان
 (٣) في هذا العلم، كما هو واضح من الاستدلال والبرهان

في هذا العدد

... إلى بلاد حلبها من ثلاث لجان
وضع الأسود

فی لندن

تبلغ السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالمكتبة الاجلجزة والاجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شافتسبري افز) — لندن
87 Shaftesbury Av.
London W
والجوز ٣، نبات اليوم و ٦ نبات الاسبوعية

فباریدی

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالكشك رقم ٢١٣
يولفا السكاوسين رقم ١٢
« أمام كاف دي لاو » ياريس
والثن فرنك للومة واثنان للاسوعة

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سوريا شرفة
السياسات الكبرى ومما يفت فلسطين وسوريا
ولبنان .

فی بیروت

نباع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف
لمند خضر النجار

في حماه

تبع السياسة الشيوعية في تمام طرف
بعضه القاض السيد اصيل كيلاني صاحب ومدير
مكتبة الراعي ومكتب الصحافة العربية في جادة
زراطة .

في حمص

قناع النياصة الاسبوعية طرف عبد السلام
بدي السباعي صاحب ومدين المكتبة العصرية
حمص

في العراق

فی بغداد

باسم الله الأسبوعية واليوم
بي الساجدة محمد صادق الهند

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته العظمى

في المغرب

مقاله

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

13

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الموافق

لكتاب السياسة الاسيوية خاصة

بنياد فی ۲۹ آوز (جولائی) سنہ ۱۹۶۹

العلم باللغة الانكليزية

تتوي وزارة المعارف أن تمتدحت شديداً
جديداً في السنة الدراسية القادمة وهي تعليم بنس
السلام في المدارس الثانوية باللغة الانكليزية . والذي
يؤيد هذا الرأي معالي وزير المعارف الحالي خاله
ملك سليمان الآن هناك جمهور كبير من رجال
المعارف يرون في هذه الحركة خطراً على الثقافة
عربية وأن العلم سيفضي في المدرسة بسبب اللغة
الاصحف كلها متكررة هذه الفكرة . وعند كان
تعليم في مدارس الحكومة كله الى اليوم باللغة
عربية ونحج هذا التعليم نجاحا باس به وذلك
ثبتات التي نشأت في أول الامر من فقدان
مكتب والمدرسين اللازمين .

ناد تسوی تہذیبی فی الموصل

تسمى الكتابة العراقية السبده مريم زمره زيلة
صل الآن في تأسيس نادى نسوى فيها يقوم بالحركة
الادبية في تلك الحاضرة وقد دعت جميع معلمات
الدرس ونصليات السيدات والاونس الى اجتماع
دارها ليقعنه لهذا الغرض
والسبده زمره معروفة بنزعتها الى التهنيز
لادب، وعلى تحييد الكتابة العربية ولها بعض
الات والمصول الادبية الشائقة ولوساعدها البيئة
انت من فضليات الادبيات في العالم العربي
رز ميرة لها غيرتها على التهنيز النسوى كما انها
ادماها للطلاعة والقراءة تود أن تبقى المرأة
اقية في حزم الحشمة والوقار ويعتمد عن
هن اللدنة العصرية وبخاصة في اللبس والحيا
تاجمة

شهادة أعمال الطابع

يسمى عمال المطابع في بغدادى تاسيس فا
قد قدموا عريضة بذلك الى وزارة الداخلية
للتعليم في العراق في ذلك سيجي من
الوزارة والى ان الشكاية من مطبعة والزرق فيها
ليؤثر ذلك على عمال المطبعة . كما اننا نجد
المتعلمين في تفتيش الجروف من الامم
ان . ان اذ شاع هذا الزرق لا يتركه الباقى
في هذه الصناعة بل هو منها حين عبد الى
الزرق

الجماعة الاقتصادية

من أحد بجان شداد القرويين اوردى بك
صاحب معقل القروى في المستطمة ممدلا
على اذن العبدى في يداهو حلب الا كانت
ات اللزبة لاما كاستبان معفى الا حسان
في هذا الشروع
من على املق رضى بك ودين السليم
نور عاقبة غير رفاة الشيخ في العراق
املاحة في العلم في احوال القرويين
تتميز رضى الشيخ ورواية الشيخ في
الاستفادة من هذا الشيخ في القرويين
في القرويين

1900

ملفات الحلفاء وعالم الأفراح

مثل «حجازي الحلواني بطنا»
يقدم باستعداد تام في الحفلات
أنواع التكيلات والحفلات
الواردة من أشهر فارتات أوروبا.
ويقدم في الأفراح أحدث أنواع
عالم الأفراح المصنوعة من المعدن
والفضة والسكرستال والحديد
وبالمجموعه كاملة من الأدوات
الفضية تصاميم لأن تكون هدايا
ثمينة.
حجازي الحلواني بطنا
شارع الخلف. تليفون ٦٤٠

وزيادة على رأس المال المكتسب به فإن أموال
البنك تشمل كذلك مبلغاً قدره خمسمائة مليون
مارك للمساهمين في حالة وقف التحويل وذلك
للمساهمين الآخرين في حالة وقف التحويل وذلك
مقابل ما تمسكه فرنسا بزيادة على حصة التحويلات
وهي ٥٠٠ مليون بفرنك.
ويخضع من أرباح البنك السنوية خمسة
في المئة للاحتياطي القانوني إلى أن تبلغ قيمته
عشرة في المئة من رأس مال البنك ويستعمل باقي
الأرباح في دفع ربح سنوي قدره ستة في المئة بالنسبة
لرأس المال للدفع.
وإذا زادت الأرباح عن هذا القدر فإن عشرين
في المئة من الأرباح تخصص للصندوق من الأرباح
إلى نسبة اثنين وعشرين في المئة أو إنشاء احتياطي ضمن
تحت الأرباح الموزعة. ثم يخضع خزون في المئة
من الباقي للاحتياطي البنك العام إلى أن يبدل رأس
المال، ثم يوزع الباقي بنسبة ٧٥ في المئة للحكومات
للدولة وللشركة وبنوكها المركزية التي تحتفظ بها
بعضها من رأس المال مدة خمس سنوات على الأقل
بنسبة ٢٥ في المئة للاحتياطي يسمح لألمانيا بأن
تدفع للاثنين وعشرين قسماً الأخيرة من أرباح
ديون الحلفاء للولايات المتحدة.

ومن كل هذا يتضح القاري. أن نظام «بنك
التسويات الدولية» مستند إلى نظام الدولة الأمريكية
كما يدل عليه استعمال تقرير الخبراء لبعض
ملاحظات مالية لا يستعمل إلا في برامج الخطة
الاقتصادية وهو يرجع إلى أن يلقى في العالم اهتماماً
مركزاً بشدة النظام الأمريكي الذي صدر قانون
٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٣ والذي أنشأ في الولايات
المتحدة «بنكاً ودائع اقتصادية» وقد كان سبق
تدبيره في العملة في أمريكا ما يشبه ما يخطط له
من الدول الأمريكية في علاجها المالية وعرض
البنك أن يكون له دور في تنظيم النقد في العالم كله وأنه
يخضع للتوجيهات التي تصدر عن المجلس العالمي
للسهولة المالية.

وكذلك فإن بنك الدولة في فرنسا يقوم على
فكرة الودائع والاقتطاعات. يكون لها رأياً
حق خلق «الدين» أي حق إصدار ودائع بنسبة
ما سيكون لديه من ذهب أو أوراق معدنية ذهبية
وسيون لها احتياطي من الذهب أو الأوراق المعدنية
الذهب بنسبة ٥٠ في المئة من قيمة الودائع في نفس
الأشياء بنسبة ٢٥ في المئة في باقي الأشياء الأخرى
كالمال في البنوك الاتحادية الأمريكية التي يجب أن
يكون لديها احتياطي معادل للتحويلات في المئة
من قيمة الودائع التي يكون سببها تحت الطلب
وهكذا سيحصل (بنك التسويات الدولية)
على تسوية التحويلات المالية بالدفع مباشرة إلى
الدول الدائنة. ولو لم يكن قد تم الاقتطاع من
ألمانيا في مواجعتها. وقد أشار تقرير الخبراء إلى
هذه النقطة الجوهرية بقوله: «وإذا تم اقتطاع البنك
أن يستعمل وسائل الائتمان لديه لتقديم المساعدة
الوقتية في سبل ضمان تحويل الائتمانات السنوية كما
أنه سيكون في مقدوره بالاتفاق مع بنك الدولة
الألمانية أن يوظف في ألمانيا (مراكز الدولة) التي
تتجهده لحسابه في بنك الدولة. وهذا يستطيع
لألمانيا أن تسترد جزءاً من أرباحها بتقديم أوراق
مالية أجنبية»
والى جانب عمل البنك في تسوية التحويلات
الألمانية والديون الأمريكية فسكون له في فرنسا
أخصاص مالي دولي عظيم الأثر على الاقتصاد أحياناً
في تقريره:
«ويجب أن ينتظر أن يصبح البنك مع توالي
تقدمه نظاماً لا يقتصر فقط على تسويات الديون بل
معانواً للتجارة العالمية والمالية الدولية يقدم لها من
التسهيلات ما يتفق مع النظام الحالي. ومن الأول
في أن يصبح البنك خاصة رابطة اتصال وثيقة بين
البنوك المركزية على العموم وهي رابطة لازمة لتثبيت
نظام الائتمان في العالم»
على أن هذا الاعتبار الذي يتبنى به تقرير
الخبراء بالنسبة لمستقبل «بنك التسويات الدولية»
قد أخذ يساور من أجله البنوك المركزية. بعض
الخوف من أن يصبح البنك الجديد منافساً لها
ومتقدماً عليها في بعض المادين المالية الخاصة بها
إذا اعتبرنا أن تقاليد البنوك الأوروبية خاصة
للقاعدة سوق لندن المالية التي لا تريد أن توسع
دائرة «الائتمان» حتى تأمن الانهيار وأثاره السيئ
إلى عرفتها عن قرب أثناء الحرب.

لكن المستقبل وحده — يبدد أي شيء
في عملية — هو الذي سيتكشف من مخاوف القوم
واسألتهم إلى الصعوبة ونسبتها الأخرى إلى اليوم.

ذلك الخس من «بنك التسويات الدولية»
واختصاصاته ونظامه وتكوين أمواله يرجو أن
يكون قد وُقعت إلى تقديمه. القارة في عبارة
مقدمة ونرجو أن يكون خاضعاً — أو يندرج
تحت هذا المصطلح — على جهلهم يتجهون إلى التلبية
للمالية الدولية التي سيكون أرباحها في العالم كله وأنه
لا يمكن أن يكون له دور في تنظيم النقد في العالم كله وأنه
يخضع للتوجيهات التي تصدر عن المجلس العالمي
للسهولة المالية.

كلمات مأثورة عن الرياضي اليوناني «أقليدس»

— لأنني أخلك على أشك في خدمتي فأنا
بطلان على قائل وتكذيب للذمة.
— أسوأ الناس حالاً من لا يثق بأحد لونه
ثمة ولا يثق به أحد لونه فله.
— لم أر أحداً إلا إذا ما الدنيا وأمورها إذا
هي على ما هي من الخير والنيل فلا تتذكر منها
يلتزم أن يكون أشد اتصالاً بما يندم. وإنما يندم
الإنسان ما يكره. والفتل مستغل بما يكره وإذا
استغل بما يكره كان ذلك أقرب إلى ما يجب.
— لما علم العالم أنه لا شيء يبقى من أمر
الدنيا التي منها ما ندمه بد وانصر على ما لا بد منه
وعمل بما يوثق به بأخ ما قدر عليه.
— إذا كان الأمر ممكناً فيه التصرف فوقع
بمال ما يجب فاعلمه ربحاً. وإن وقع بحال ما نكره
فلا تحزن فإنك قد عملت فيه على غير طريقة وقوعه
على ما يجب.
— كل فائت وجدت في الأمور منه عوذاً
وأمكنك اكتساب مثله فما الأسف على قوة.
وإن لم يكن منه عوض ولا يصادف له مثل فما
الأسف على الماسييل إلى مثله ولا إمكان
في دفعه.
— الحزم هو العمل على أن لا يبقى بالأمر
التي في الامكان عسرها ويسرها.
— العمل على الانصاف ترك الانصاف على
الدكره.
— الصواب إذا كان عاماً كان أفضل لأن
الخاص يقع بالتحري وتلقاه أمراً.
— الأمور جناناً أحدها يستطيع خلعها
والصبر إلى غيره. والآخر توجيه الضرورة فلا
يستلزم الانتقال عنه. والأغنام والأسف على
كل واحد منهما غير سائق في الرأي. فإن كانت
الكائنات من الضرورة لها الاهتمام بالضرر لا بد
منه. وإن كانت غير مضطرة فلم أهم بما يجوز
الانتقال عنه.
— كل أمر قسرين فيه وكانت النفس الناطقة
هي المقدر له فهو داخل في الأفعال الإنسانية
ونما تدهر النفس الناطقة فهو داخل في الأفعال
البرهية.
— وقال له رجل عوده: «إني لا أكون جديداً
في أن أقعدك حينك» فقال أقليدس: (وإن لا أكون
جديداً في أن أقعدك غيبك)
— الحظ هندسة روحانية ظهرت آلة
جنيانية.
عبد الحميد الراغب
منقول

ولد بتفصيل لفكتور هيجو

قد مر الانوارك من هنا: كل شيء حرب
وحزين.
«شيء» (١) جزيرة النيبس ليست إلا
مخترعاً نادماً.
«شيء» التي قتلها خلتها
«شيء» التي كانت تعكس على الأمواج أحراشها
السكنية، وتلاها وقصورها وأحياناً في الساء
فرقة من الفتيات الرافعات

تل شيء قفر: ولكن لا، وحيد يجانب
الحيوان السودد ولد ذوا عين زرقاء، ولد يوناني
كان جالسا.
حانياً رأسه الدليل
وكان ما أخذته لمجا، وكان ما أخذته مستند
زعزورة (٢) بضاء، وردة مثله
منسية في الحرب الكبير

آه! أيها الولد السكين، ذو الاقدام المظلمة
على الصخور المدينية آواه حتى يصح البكاء من
عينيك الزرقاوين
للشاهدين الساء والأمواج
حتى يمر في زرقتهما، تلك الزرقاة الجلية
بريق السعادة والفرح، بريق التفات والاسباب
حتى ترفع رأسك الأشقر
ماذا تريد أيها الولد الجليل، ماذا يجب أن
أعطيك؟ حتى تجميع فرح، وبفرح تباد
إلى خصلات على كتفك البيضاء
هذه الشعور التي تقاس أهوال الحسد
والتي تبكي متفرقة حول جيبك الجليل
كلورق على الصفائف؟

من يمكنه أن يبدد أحزانك للشيء؟ هل
تريد ذلك الزنق؟ الأزرق كمينيك
الذي امتد حول بئر العجم
أو تريد تلك الزهرة الجلية البيضاء التي
كثيراً ما ترى في أحراشها البكرية
تلك الوردة اللينة البيضاء؟

أريد، حتى تبسم لي، عصفور الغاب الجليل
الذي يضي بصوت، أكثر رخامة من صوت
الزمار؟
وأكثر استجابة من صوت الناي؟
ماذا تريد؟ أيها الزهرة الجلية، أيها
العصفور المحب؟ أصاحي؟ قال الولد اليوناني
قال الولد البراق البيض
أريد الزباد ورماساً!!
الحالة السكيرى

(١) شيء: جزيرة يونانية
(٢) زعزورة: صنف من الفواكه في الجبال

العلم يعجز حتى الآن عن ادراك سر الحياة الغامض

ولكن العلماء يقولون أنهم سيذكرونه لا غالة
كان العلماء حتى عهد قريب يعجزون الحياة
مظهر كيميائياً من مظاهر السادة. وأما الآن
يقولون ان الحياة هي عبارة عن عوامل تعمل
داخل الخلية وتساعد على تكوين
غشاء حب البنية التي هي فيها، ولم يتوصل
العلماء إلى هذا التوحيد إلا بعد مباحث وتجارب
كثيرة. ويقول الأستاذ دوتان — وهو من
أشهر علماء الكيمياء البيولوجية في الوقت الحاضر —
ان اليوم الذي سيتمكن فيه العلم من خلق الحياة
ليس بعيداً، إذ ليس ثمة ما يحول دون
إيجاد خلية حية مني أدركنا سرها الكيميائي.
وكذلك يقول الأستاذ «هيل» وهو أيضاً من
كبار العلماء الانجليز وقد أحرز جائزة نوبل من
اكتشافه للدهشة بشأن عضلات الجسم واستحالة
المليوكوجين (النشا الحيواني) إلى الحامض اللبني
الذي هو سبب التعب والذي يتخلص منه المرء
باحتشاقه عنصر الاوكسجين.
وقد حاول الأستاذ أوزبرن الأمريكي أن
يبتلي سر الحياة ولكنه فشل كما فشل غيره.
وفي اعتقاده ان من المحتمل أن يكون في الخلية
الحية عنصر كيميائي غير معروف حتى الآن وهو
سبب الحياة وسرهما الأعظم. أو قد يكون ثمة
مصدر غير معروف تستمد منه الحياة.
فما وجود مصدر غير معروف تستمد منه
الحياة أمر محتمل. وأما احتمال وجود عنصر
كيميائي غير معروف في الخلية الحية هو سبب
الحياة فيفكر جميع علماء الكيمياء إذ يقولون أنهم
قد حاولوا الخلية إلى جميع العناصر التي تتألف منها
ولم يعرفوا تلك العناصر كلها ويعرفون الاجزاء
النسيجية تتألف منها.
اذن ما هي الحياة؟ وكيف نيز الأشياء الحية
من غير الحياة؟
سؤال يصعب الجواب عنه كثيراً جداً وقد
أعجز العلماء.
قد تحول ان الحياة هي الحركة الدائرية وان
الحياة هي التي يتحرك من تلقاء نفسه
ولكن هذا التعريف ناقص من الوجهة العلمية
لان هناك أشياء كثيرة يتحرك من تلقاء نفسها
فالمطر البخارية مثلاً. وإذا قلت ان حركة
الفاطمة البخارية ليست من تلقاء نفسها بل هي
بنايل قوة البخار خزننا ذلك مثلاً آخر عن حركة
ذاتية تشبه حركة الخلية الحية، ذلك أنك إذا وضعت
قطرة من سائل الكورفورم على خادة «الذئابة»
الصغيرة رأيت القطرة تتحرك من تلقاء ذاتها كما
تتحرك «الأميبا» الحية. ومع ذلك فإن قطرة
الكورفورم ليست حية.
قد يقول أيضاً (تفتيحاً للتعريف السابق)
ان الحياة هي الحركة الدائرية مع طلب الغذاء إذ
لا غنى ان «الأميبا» تتغذى بطريقة غريزية هي التي
تلف نفسها حول المادة التي تتغذى بها وبهضمها.
وهو لا يستطيع المادة غير الحية أن تفعله.
ولكن هذا التعريف أيضاً ناقص. فالبكتريا
لها القدرة على الحياة الكورفورم على ذرة
من غير الحاجة للغذاء.

ليوت لو لم يتطرق إليه الفساد. وقد أثبت الأستاذ
كاريل المنصور أنه إذا أمكننا إبعاد الفساد
والعدوى والضرر فإن النسيج الحي يتحرك إلى الأبد
ولا يموت. والإنسان الذي يؤلف من الوف
للأبد من الخلايا الحية كان في وسعه أن يجد
لو أمكنه أن ينزع من نسيجه الحياتي جميع الخلايا
الفاصلة الصابة بالعدوى. وفي الواقع أنت خلايا
نسيجه تبقى باستمرار ويحل محلها خلايا أخرى
جديدة. وفي حال لا يستطيع معها أن
يعتاش عن الخلايا التي تقف بخلايا جديدة مات.
وقد ثبت الآن ان في الامكان ارجاع الحياة
لمدة قصيرة بعد الموت في حالات معينة وذلك لان
الخلايا الحية التي تتألف منها الجسم — ولا سيما
القلب — لا تنفك كلها دفعة واحدة عند توقف
القلب عن النبض بل تظل بعضها حية مدة من
الزمن وإن مات صاحبها (في مجموعة) وهذا
ما يبين على إعادة الحياة لمدة قصيرة بعد الموت في
حالات نادرة.
والإنسان عندما يصل إلى سن الشيخوخة
يفقد من خلايا نسيجه أكثر مما يستطيع تحديده
وتتلف هذه الخلايا تستمر إلى أن يزول رأس ماله
كله ويفقد حياته. ويعتقد الدكتور موشنيكوف ان
الشيخوخة هي مرض بالحي الحي. وفي الواقع ان
التجارب التي قام بها الأستاذ كاريل تثبت صحة هذا
الاعتقاد والظاهر ان الخلايا الحية متى حرمت وشاخت
أفترت مادة تحتل النشاط وقيت كل حركة.
وهذا دليل على ان أكبر الحياة الذي لا يزال
الناس يبحثون عنه حتى الآن إنما هو أكبر
الشباب.
وإذا عرفنا ما يحدث للخلية عند ما تموت
أمكننا أن نعرف ما هي الحياة. ولهذا يبحث علماء
البيولوجيا اليوم ليعرفوا سبب الموت الحقيقي.
وكان لو يقول ان درجة الحرارة هي من أقوى
عوامل الموت. وأما لماذا القول أجرى تجارب
في بعض الحشرات والموا من جعلتها ذبابة
الفاكهة فأما لدرجة حرارة تفريغها من ثلاثين
إلى عشرين فذال عموماً يقدر تسعين في المائة
وكان لو يقول أيضاً أنه لو أمكننا إزالة حرارة
الجسم سبع درجات ونصف درجة لا يمكن الحياة
عمر الإنسان ألفاً وتسعمائة سنة. أما البروتوبلازم
في نظر لو فكان مادة كيميائية طبيعية ولا بد
أن يحمي يوم يتكهن في أنه إنسان من خلقه.
وهذا البروتوبلازم ليس هو الحياة نفسها بل هو المادة
التي تظهر فيها الحياة. وهذه المادة
بسيطة بل هي مفصلة التركيب تتألف من
أصغر خضلة كالتالي:
او كسجين بنسبة ٧٧ في المائة
كربون « ١٣٥ »
أيدروجين « ٩١ »
فروجين « ٢٥ »
« ٩٧ »
أما الباقي وهو ٢ في المائة فهو عبارة عن
مقادير دقيقة جداً من الكالسيوم والفوسفور
والسليكون والحديد والمنغنيز والايودين والنيوبيوم
والسورين. وجميع ذلك بنسب مئوية معلومة.
وهذا يدل على ان البروتوبلازم مؤلف من
العناصر التي تتألف منها الكرة الأرضية والنسب
النسبية عنها تقريبا. وفي هذا دليل على ان خلية
الحياة الاولى نشأت من الأرض.
ومع اننا نعلم العناصر التي تتألف منها خلية
البروتوبلازم فأننا إذا جمعنا تلك العناصر كما
بنسبها المئوية فلا نستطيع أن نحيا الحياة. وهذا
دليل على ان البروتوبلازم عبارة عن شيء معروف
هو سبب الحياة. وهذا العامل هو الذي يبحث
عنه العلماء وهو على الأرجح مجموعة من العناصر أو
اختيارات غامضة من جعلها حجم الدقائق ونواة
الجواهر ومساواة الاختيار والمجرار
ومع وجود الصعاب الكثيرة فإن العلماء لم يقنعوا
من العثور على سر الحياة ولم يواصلوا البحث
العلمية بلا انقطاع لخلق الخلية الحية؟ فهل يوفون
إلى ذلك؟
سؤال يصعب إبداء الرأي فيه والجواب عنه
مرهون بالزمن

ظهر حديثاً
كتاب
صندوق الدنيا
قلم الأستاذ الكبير
أبراهيم عبد القادر المازني
يطلب من دار الترقى للطبع والنشر. بشارع الساحة بالقاهرة
ومن مؤلفه بحريته السياسة ومن صوم المكاتب الشهيرة بالقطن المصري
تحت مسمى ٥ قروش صالح
عند أجرة البريد

٢٢
الحكمة
هذه الدنيا
مستحق
الحكمة

صورة شجرة

[illegible]

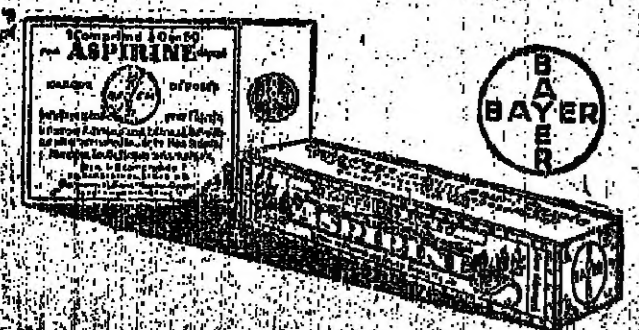
عمل
تصنيف
علي
السنة
على
جميعه
اتفاق
سجود
كانت
جبالا
القلب
البحر
القرية
طبايق
سونا
الجد

الشيخ حسن صوت حنون جليل
النفس، وما أزال أذكر حتى الآن كلمة له
ومضاه وتلك الثبوتات الثمرة السخوة التي
تبقى سكوت الثمرة العميق، وتبلى أمير الحجاز
ما أزال أذكر هذا الصوت العذب يدل
تهدئك والطمح تملوه قفيرة أهدى ما
النساء يتلوا والسكون يحرم على أكل
وبينا تسمع بين كل فترة وأخرى لهذا
كر الله ويذكر رسول الله العظيم
ذلك في أذان الدعوة تسمع الشيخ حيا
ها زعمنا بلج السادة وور السبع الباشا
بالاسم

بقلم مخرجها الفنى

وبعد فإنا نل طريق عامرة هذا الرجل الحبيب
وإن أزال كما زعمنا لأنسى أن أوردوه وأن أحدث
قد عرفت منذ طفولتي وما أزال أشتي مخلو
طفت شديد خوءه وما أزال أحب تلك الشخصية
أرة التي لا تخفى بشيء، تركت الدنيا والبري والأرض
بها الحرب أوب أير عرف عليها السلام، تركت
الحياة وما فيها من لذة ومتاع فما في هذا كله
مما أريد رجاءه إنما هو رجل قد عرف أنقى حياته
بشيء وعاش فيه عبداً هاماً لا يأخذ به برقي أسيد

— و ہمد عشاء کبیر و شہور طویلۃ — عن مؤلف



تدريس الآداب العربية

يجب ان يقوم على اساليب جديدة

للاستاذ محمد عبد الله عنان

آراء في الأدب القوي

زيد أدبا قوميا..

وها هي الوسيلة

كتب أخى محمد أنسى من كتب في تحليل أنواع الأدب العربي للعصر...

منذ أكثر من عام كتبت في السياسة الأسبوعية أقول: «إن أدبا القوي.. أن أدب الطفل والأدب الشعبي»...

وقد رجعت باللائمة آخر الأمر على شخصي وشخص الداعين إلى مثل ما دعوت إليه...

ويظهر مما قرأت في عدداً من السياسة الأسبوعية القناعات تحت عنوان: (الأدب الفرعوني)...

فإن اللغة القومية تبدأ طوراً جديداً من اليوم والحياة الجديدة.. ويبدأ قيام جيل جديد...

في الأدب الجاهلي

أسد رتبة لجانة تاليف والترجمة والشرح في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور محمد...

الاختصار لاس والانتحال

نواذر اختلاسات الادباء

بتدنا وعند كتاب الغرب

في تاريخ آداب اللغة العربية أن أكثر من سبعين شاعراً أدعى القصيدة التي مطلعها: صاح في الماشكين يا لكناثة...

وبلغت القصة ببعضهم أن تتصل كتاباً أو ديوان شعر برتبة، وذكر مارك فون الكاتب المولى الأمريكى للشعر أن قصيدة «هن سرى»...

وكما اشتهر بعض الأدباء بالسرقة كذلك اشتهروا بالزور أيضاً. فقد ثبت أن الكثيرين من الشعراء زوروا آياتاً لنفوس في النسخ...

وفي الكتاب الذي نحن بصدده أن أحدنا نأثرى الكتب في مدينة لياج البلجيكية للكتاب يحيى «يا ليازمو» ويرجع منه رجباً عظيماً...

الديع يعرف بالشيخ (بارودي) والقصود منه أن يسخن الكتاب مثلاً أو قصيدة فيغيرها عن معناها...

وليس في اللغة العربية ما يشبه هذا الضرب من الديع الاوروبي، الا أن بعض الأدباء قد شرعوا في تقليد الاوروبي في ذلك...

وقالت لقد أزعج بك الفكر بعدنا فقلت معاذ الله بل أنت والفكر فعلت لي حكم الزمان وحكما...

والمسح من أعذب الشعر عند الاوربيين وهو كثير الرواج بينهم - وأما ما يعرف عندنا بتوارد الخسائر (وكثيراً ما يكون هو السرقة)...

وعما يجرى بالذکر في هذا المقام أن أحد الكتاب الأميركيين ألف رواية فأقبل عليها رجل آخر واخترع بعض فصولها وأدرجها في...

الفن

وهل يجب أن يكون هادياً ومزكياً؟

هناك طائفة من المفكرين والأدباء يدعون بتفانية غريبة في الفن، وهي أنه يجب أن يكون هادياً ومزكياً وأن الرسالة الوحيدة التي يجب أن يؤديها هي الفضيلة والخير...

أما الخير - أن كان الخير حدود - فهو ما تستمره النفس الانسانية وتنبهه حواسها إلى سعادتها وارضائها بها.

من هذين التعريفين ترى أن الفن ذو معنى واسع وأنه يشمل الحياة كلها أي أنه يأخذ مادته من كل ما يحيط به حتى النفس نفسه...

وكما أننا لا نستطيع أن نحدد مولداً وقياساً عواطفنا ونجعلها شعر بشعور واحد، فكذلك لا نستطيع أن نقرر الفن - الذي هو أداة التعبير عن هذه العواطف والميول - على ناحية واحدة من نفوسنا ونهمل ما عداها...

وإذا كان الفن لا يتناول الشعر فليتناول فلماذا إذن نرى في التماثيل والصور التآريه جلالاً كبيراً يسمو بأرواحنا إلى ما فوق عالم المادة بالزخم من أنها تعبر من الناحية الخلقية شراً يجب دفعه والنقاء عليه...

موقفنا من الفن

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

كانت الهجرة الاسلامية الى خارج الجزيرة
آخر سادات ساسي عظيم وقع في الجزيرة العربية
فاهترت له أرجاء العالم امتزاجاً عبقرياً وصدرت عنه
توجهات فكرية ونفسية عظيمة شملت أصحاح أسس
وأفريقية وأوربا وأزيت في هذه البلاد تأثيرات
ذات نتائج خطيرة جعلت التاريخ البشري في كل
هذه الجبال يتجه اتجاهها جديداً.

لقد كان من حظ القبايل القارئة في أصحاح
الجزيرة أنها احتفظت بلهجاتها السامية الأصلية احتفاظاً
ظاهراً حتى لم يطرأ عليها شيء كبير من التغير
والزبد، إذ كانت هذه الأقوال بعيدة عن الأمم
الأخرى وفي مأمن من التأثير الحضاري ككثافتها
بقية الأمم السامية التي مكنت في الجهات الممورة.
ومن أجل ذلك امتازت اللغة العربية لغة تلك
القبايل عن اللغات السامية الأخرى بزيادة عدد
غير قليل من الكلمات والصفات القديمة. وقد سبق
أن أشرنا إلى ذلك في كتابنا العامة عن اللغات
السامية.

وقد وجدنا العلماء من العرب والافرنج
يقسمون اللهجات العربية الى قسمين يشتمل
القسم الاول على جميع اللهجات العربية في شمال
الجزيرة والاخر يشتمل اللهجات التي في الجنوب.

والذي يحسن النظر في اللهجات الشمالية يدرك
مبلغ تأثرها باللغات السامية المجاورة لها كالآرامية
والعبرية فقد كانت العرب الراحلة تتصل بأهم سورية
والعراق من أقدم الأزمنة التاريخية اتصالاً متوالياً
الأسباب، فقد يكون للزور، وقد يكون للتجارة
وتبادل الفلوات والرافق وقد يكون لطلب الكلال
والرعي، ونجم عن ذلك تبادل أدبي وعلمي أيضاً.

وقد امتزجت قبائل حصة آرامية وغيرها
بالعرب في الجزيرة العربية أو على نحو ما ارتكبت
فيهم آثاراً ظاهرة إذ كانت من الوجهة الفكرية
أرقى من عرب شمال الجزيرة.

ولكن يجب ألا يبالغ الباحث في مسألة تأثير
الآرامية والعبرية في العربية الشمالية إذ ينبغي أن
يقتصر من الخطأ في نسبة بعض الكلمات العربية
إلى إحدى أخواتها السامية بناءً منه أنها منقولة
منها فقد يوجد عدد كبير من الألفاظ له رقة
آرامية أو عبرية وهو في الواقع كان يستعمل
في الجزيرة قبل أن يهبط إلى السامية بين هذه اللغات
ثم إذا قلنا أن اللهجات الشمالية هي التي كانت
من قبل في الجزيرة العربية، كما أشرنا إلى
والذين قد يثبت أن تلك اللهجات هي التي كانت
على اللغة التي نطق بها كثير من القبائل

على أن هذه كانت هي اللهجات التي نطق بها
في الجزيرة العربية قبل أن يهبط إلى السامية بين هذه اللغات
ثم إذا قلنا أن اللهجات الشمالية هي التي كانت
من قبل في الجزيرة العربية، كما أشرنا إلى
والذين قد يثبت أن تلك اللهجات هي التي كانت
على اللغة التي نطق بها كثير من القبائل

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

وتعود الى العلماء الذين قسموا اللهجات
الجزيرة العربية الى شمالية وأخرى جنوبية فتقول
أنهم لم يشرحوها لنا شرحاً وافياً السبب الذي جعلهم
على تقسيمهم هذا ولم يبينوا له علاقة بل بوجودهم
بينهم من يبحث عن سر هذا التقسيم فكأنهم درجوا
عليه دون مناقشة أو افتقار على حين كانت الضرورة
قاضية بمناقشته أشد مناقشة لأنه ليس تقسيم
جغرافياً صحيحاً ولا تاريخياً دقيقاً. فليست هناك
حدود واضحة تفصل شمال الجزيرة عن الجنوب
وتبين لنا من أين وإلى أين كانت منطقة انتشار
القسم الجنوبي من اللهجات العربية ومن أين وإلى أين
سادت اللهجات الشمالية من العربية

وتعود على تقسيم العلماء هذا التقسيم وارتباطهم
إليه بقاء مشكلة عظيمة دون حل حتى الآن وهي
كيف نشأت اللهجات العربية
نحن لاندم المستشرقين على ذلك لأن مسألة
تقسيم اللهجات العربية من المشاكل العويصة في
تاريخ نشأة اللغات السامية إذ الجزيرة العربية قديمة
الآثار نادرة الأخبار الصحيحة عن جاعليها.

ولكن ألم يكن في استطاعتهم على الأقل أن
يترضوا على هذا التقسيم ويتناولوا هل فيه من
حل لمشكلة تاريخ نشأة اللغة العربية ؟؟
والذي نراه موهوباً أن تقسم اللهجات العربية
الى باءة وباقية.

لقد كانت اللهجات قديماً تنسب الى اقليمها
أو الى أكبر قبائلها لم تكن كلمة عرب (بالتركيك)
أو عرب (بالضم) تدل على مدلولها المتعارف
الآن بل كانت تطلق على نوع خاص من القبائل
وهو النوع الذي يسكن البادية ذلك النوع للتقل
الذي لا يستقر في مكان واحد بل يتبع مساكن
النبات ومناخ الأعشاب والكلاب.

أما مقال في للعاجم القوية العربية من أن
هناك فرقاً بين كلتي عربي وعراقي ونحسب
الأولى بسكان المدن والثانية بسكان البادية فزعمت
الا في عصور قديمة من ظهور الاسلام، أما قبل
ذلك فلم يكن هناك فرق مطلقاً بل كان كل من
السكان يدل على سكان البادية لحب. أما سكان
المدن والامصار فكانوا ينسبون الى قبائلهم أو
يعرفون بمناطقهم. وعملنا على ترجيح هذا الرأي
ما يأتي:

(١) أن كلمة عرب كانت مستعملة في اللغة
العربية القديمة لئلا يدل على أهل العربية أي النوع
خاص من قبائل الجزيرة العربية في حين كان
أهل المدن والعمران أسماء أخرى ما دلت في كتب
اليهود القديمة.

(٢) أن كلمة «عربي» تؤدي المعنى الذي
تؤدي كلمة «عربي» فبقيا أي أن العربيين م
في الماضي يدل كانت تنقل بجذباتها وأهلها من مكان
إلى آخر وكان هذا الاسم يطلق على من استقر
على غيرهم من القبائل الرجل التي كانت في جهات
عربية أو عربية سورية وفلسطين

وكلمة «عربي» في الماضي هي التي كانت
في الجزيرة العربية قبل أن يهبط إلى السامية بين هذه اللغات
ثم إذا قلنا أن اللهجات الشمالية هي التي كانت
من قبل في الجزيرة العربية، كما أشرنا إلى
والذين قد يثبت أن تلك اللهجات هي التي كانت
على اللغة التي نطق بها كثير من القبائل

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

كثيرة مخالفة لخطاب بعضها بعضاً ولم يزلوا
شديداً حتى صار لغة واحدة بعد أن في أصابع
اللهجات، وبأدوا.

وهناك عوامل كثيرة أدت هذه النتائج
وأهمها الحروب والهجرة والاختلاط الانتماء
والإبدال الروحاني وامتزاج قوم في آخر.
ولنأخذ من ذلك ما كان له من التأثير في
في عروق اللغة بالتقدم والآخر شائع جداً
في اللغات السامية فالتساوي بين لغة قديمة تدل على
معنى في إحدى هذه اللغات يرى كونه آخري من
حروب الكلمة الأولى عليها تدل على هذا
للمعنى نفسه في لغة أخرى ولكن مع التقدم
والآخر من أحرف هذه الكلمة مثل جنوب
نجم، ستن نخس، وصي صوي، وعورة عورة.
وفي اللغة العربية نفسها كثير من الكلمات
للترادف الدالة على معنى واحد وليس بينها أي
اختلاف الا في ترتيب الحروف مثل يشي ويسى
وجيد وجذب وأولش وأوشاب وباء وأب وغير
ذلك من الكلمات التي يتوارى قلب اللفظ.
ونجد مثل هذا في العربية أيضاً، فنتنتج
من هذا أن تبدل غير عرب بعرب، ومن قبلنا
ذلك أمكننا أن نرى المسألة التي تربط كلمة عربي
بالعربية التي معناها بالعربية الصحراء في الثلاثي
العربي عرب تدل على كنه الكلمة العربية عربية.
ومن الثلاثي العربي عبر نستخلص معنى عرب.
وإذا قلنا أن اللفظ «عربي» لم يكن ليبدل قديماً
على اللغة بل على أقوام فالتا كذلك يدل على أن
لفظ «عربي» لم يكن يدل على لغة العرب بل على
قبائل معينة، ثم لا شاعت لغة شمال الجزيرة التي كان
أغلب عناصرها من الاعراب سميت لغة باسم
هذه الطوائف البدوية في العصور القديمة من ظهور
الاسلام

وهناك أخبار وروايات تدل على أن أشراف
العرب من سكان المدن كانوا يرسلون أبناءهم الى
الأعراب بالبادية ليحذقوا اللغة العربية ومصادر
ويشربوا عارفين بأساليبها وفصاحتها.
واللغة العربية الباقية هي مزيج من اللهجات
والتدوين برهة بعد ذلك كما وقع في لغة العربية
عختلفة بعضها من شمال الجزيرة وهو الأغلب
وبعضها من جنوب البلاد اختلطت كلها بعضها
ببعض حتى صارت لغة واحدة.

وكانت اللهجات القديمة مختلفة في كثير من
مادتها اللغوية ولا سيما في كيفية نطق الكلمات
والتشديد فلما اجتمعت هذه اللهجات وامتزجت
وشارت لغة واحدة بدت فيها بعض الكلمات في
مظاهر مختلفة وصيغ متباينة مثل كلمة نجم فالتا
تقول في جمعا أنجم ونجوم ونجم وأنجم وكلها
بمعنى واحد.

وكلمة : رجل عالم وعلم وعلام وعلامة :كلها
بمعنى واحد.
وكلمة : رجل يأكل ويأكل ويأكل وكلها
بمعنى واحد.

ولأنها للأمة من هذا النوع في للعاجم
القوية العربية وهي تدل على أنها كانت كلها عبيداً
عختلفة لكلمة واحدة تستعمل في قبائل من القبائل
شبية واحدة معاً المعنى الذي يستعمل له قبله
أخرى هيئة أخرى من هذه الصيغ، فلما اجتمعت
اللهجات والصيغ العربية في للعاجم السكتي، صير
الاسلام اجتهد التدوين والأدباء في تخصيص كل
عربية من خصصه ولكن لم يفلح في كثير من
الصيغ المختلفة يتردد على معنى واحد.

في ذلك الحين أخذت اللهجات في بلاد اليمن
تتدهور وتتلاشى حتى كانت تبقى في القرن
السابع ب م وكان ذلك من جراء فقدان
البن جريتها واستعمالها السامي، وكانت قد كانت
حكم الإغريق طوارق العرب ثم تارة أخرى فالتا
حاضرتها في التدهور والاختلاط، والثالث هم
الغزاة من جنوباً وغرباً فقلبي على البلاد
التي وصلت اليها كان أمام الشمالية كاللغة
لغات السامية الأخرى في سورية والبلاد
وأما في القدم أمام اللغة العربية الشمالية التي كانت

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

وما لاشك فيه أنه كانت عددا العوامل
السياسة الخارجية والاختلاط الداخلي في بلاد
البن عوامل اقتصادية كان لها تأثير غير قليل في
امتزاج لهجات الجنوب في لهجات الشمال.

ومن مميزات اللغة العربية أنها تشتمل على
عناصر قديمة جداً من اللغات السامية الأصلية
وهذا يدل على أن اللغة العربية كانت موجودة في
مد اللغات السامية أوفى ناحية قريبة منه، وأول
العناصر التي نجت الى بلاد العرب كانت من أقدم
الأم السامية.

وقد ذكرنا في الباب الاول أن اللغة العربية
من جهة أخرى تشتمل على عناصر تدل على أنها
بوريتها الحالية ليست أصلية قديمة بل أنها صيغ
مرت عليها تغيرات كثيرة وتغيرت حتى في حين
أن هذه الكلمات توجد في العربية أو الآرامية
دون أن يظهر عليها شيء من آثار التبدل بل
تدل كل القرائن على أنها لا تزال محافظة على
صورتها الأصلية فالكلمة قول تؤدي بالعربية
معنى صوت، أما في العربية فلا تطلق الا على جملة
أدوات مجتمعة، وكذلك كلمة أرب تدل
بالعربية على الكلام المادى وتدل في العربية على
الغالب بشدة.

وعدا التأثير العربي والآرامي على اللغة
العربية في الناطق عمرانية ودينية (١) يوجد في
لغة العربية عدد غير قليل من اللفظ يونانية
اندجيت في العربية بواسطة السريانية مثل : أنجيل
واسطوانة وأسقف وثاموس وميل (مقياس)
أسفنج... وكذلك اندجيت في العربية بعض
كلمات فارسية مثل أسبذ وجيش وجوس.
على أن التأثير اليوناني والفارسي قليل جداً
قبل الاسلام بالنسبة لتأثير العبري والسرياني

وقد حدث مثل ذلك بين اللغات السامية
المختلفة فكانت الواحدة منها تندمج في الأخرى
وتعصى أمامها في المخادعات والمخاطبات العادية بين
الجاهليين ولكنها تبقى مستعملة في القوم
والتدوين برهة بعد ذلك كما وقع في لغة العربية
حين تغلبت عليها اللغة الآرامية والكنعانية حتى
صار اليهود في عصور معينة لا يكونون إلا
الآرامية، ولكن أخبار اليهود كانوا يحرصون على
العبرية كل الحرص فيستعملونها فيما يكتبون
وينشرون، ولما أن خفت وطأة الآراميين وتقلص
نفوذهم هبت العبرية في وجه الآرامية ولما كان
لنفسها مجال المخادعات العامة والمخاطبات العادية،
وقد أخذت اللهجات الشمالية في القرون
القديمة من ظهور الاسلام تندمج بقوة وبزعم
واستقلال فكانت تندمج في جميع نواحي الجزيرة
بقوة وقوة وروح علوة النشاط حتى كادت
لنفسها أدها جديداً وشموأً قديماً.

في ذلك الحين أخذت اللهجات في بلاد اليمن
تتدهور وتتلاشى حتى كانت تبقى في القرن
السابع ب م وكان ذلك من جراء فقدان
البن جريتها واستعمالها السامي، وكانت قد كانت
حكم الإغريق طوارق العرب ثم تارة أخرى فالتا
حاضرتها في التدهور والاختلاط، والثالث هم
الغزاة من جنوباً وغرباً فقلبي على البلاد
التي وصلت اليها كان أمام الشمالية كاللغة
لغات السامية الأخرى في سورية والبلاد
وأما في القدم أمام اللغة العربية الشمالية التي كانت

(١) تاريخ اليهود في بلاد العرب من
٧٩

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

مدون، وقد تكون هناك آثار قديمة دونت قبل
آثار أقدم منها.

ومع ذلك يجب أن ينفذ في البحث اللغوي
أقدم مدون مقبلاً للبحث فيما دون بعده ليتمكن
الباحث من أن يتتبع الى حقيقة العلاقة التي تربط
المدون حديثاً بالمدون قديماً، ولكن بعد أن يتميز
الانتماء من القديم يجب البدء في البحث عن
منشأ اللغة بالأقدم من يتبع بالقديم.

لقد يكون عقياً أن يجعل قضاة قديمة لم
تكن مدونة قبل نهاية العصر الأموي أساساً
لبحثنا اللغوي في نشأة اللغة العربية لأن هذه
القضاة لا تصل بنا الى ما نريد.

نحن نؤثر عليها تلك الآثار العربية التي نشأت
قبل نزول القرآن الكريم على الصحور والكهوف
في نواحي شمال الحجاز وطور سينا وأطراف
سورية.

لم تكن الكتابة منتشرة في بلاد العرب بل
كان لا يعرف القراءة والكتابة منهم الا القليل
النادر، وكانوا من أجل ذلك لا يدونون أخبارهم
العظيمة ومتجات قراهم البساعة فليكني ألا
يصل إلينا ما نستطيع به أن نعرف جذباتهم ونكتشف
أصل لغتهم إلا بقايا شليلة من هذا النادر القليل
ما يجعل مهمة الباحث في هذا الموضوع شاقة صعبة
ويضطره الى أن يكتفي بالاستنتاجات ويدل أقص
ما يستطيع من الجهد ليدل على نتائج بريرة من
الخطأ جهد الطاقة والامكان.

لذلك كان لهذه النقوش التي كشفت في شمال
الحجاز شأن عظيم وقيمة كبيرة في نظر الباحثين،
وجدت هذه النقوش مدونة بلغة شبيهة
باللغة الحالية، ولكن خطوطها كانت متنوعة قسمت
الى خطوط صفوية ولحانية ومعدودة.
وهذه الأنواع الثلاثة من الخطوط متمايزة
ولا سيما الخط المجاني والخط النودي وكلاهما متأثرة
بالخط المسند وهذا الأخير منقول من الخط
الكنعاني مباشرة.

وعمل بعض المستشرقين في القول بأن خطوط
شمال بلاد العرب منقولة مباشرة من الخط الآرامي
معتمدين في اعتقادهم هذا على ما كان بين الآراميين
وهذه القبائل من القرب والجوار.

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

على أننا نستحاول التوفيق بين الامكانات
بين الاقوال المتضاربة التي رواها القدماء عن هذه
القبائل.

يقول العالم فيليبوس أن الامكان التي كانت
تستعملها قبائل حمود كانت مدينة أمن amon
جنوب الغربية التي نواحي شمال نيج بالقرين بالويلج،
وكذلك كان منهم جموع منتشرة في داخل
البلاد الى نواحي خيبر وذلك.

ولكن الجغرافي فيليبوس الذي سبق بطليموس
بنحو مائتين وخمسين سنة لا يذكر شيئاً عن آل
حمود بل يقول ان بلدوناً لحانية كانت منتشرة بين
نيج وأيلة وفي داخل البلاد الى نواحي السلي
وهضبات خيبر أي أن الوافين التي ينسبها بطليموس
للمدنيين ينسبها فيليبوس للقبائل الحجابية،
والباحث يجد نفسه أمام تناقض بين أقوال
الأمميين المذكورين، فلا بد له من إحدى اثنتين :

أما أن يزع اللغة من الرأيين جميعاً وأما أن
يقول بينهما إذا أتبع له ذلك.

نحن نقترح صحة هاتين الروايتين ونقول
أن آل لحان كانوا يسكنون شمال الحجاز قبل أن
يستولوا على النوديون، وليس بعيداً أن يتم مثل هذا
الانقلاب في مدى قرنين ونصف قرت من
الزمان.

كان البدوون الحجابية في عهد فيليبوس أي في
القرن الأول ب م تحت سيطرة الانباط الذين
حكموا طور سينا وشمال البحر الاحمر الغربية
من شبه تلك الجزيرة في ذلك القرن وبسبب ذلك
عهد تلك الرومان طربانوس.

ويقول فيليبوس ان مدينة التي كانت عاصمة
لبطول لحان، ولقد عثر جلاز ودوق على نقوش
لحانية كثيرة في هذه المنطقة.

الجزيرة العربية القديمة

واللهجات العربية القديمة

من كتاب تحت الطبع للدكتور امير طه، ولقد تولى التدقيق عليه
الامانة العلمية بالجامعة المصرية في تاريخ اللغات السامية وأدائها

والعرب لم يكن هذا المزيج مفهوماً عند العرب
فاطفاً عليه « الرابطة البنية »

أما ما كان قوم حمود في عهد فيليبوس فكانت
في جنوب مكة الى تهامة العسير في المنطقة التي
أدلى عليها الاسم budanathus
هكذا يقول فيليبوس، ولكن لا ندرى آكان
يطلق هذا الاسم على مدينة بينهما أم على منطقة
واسعة بها جملة مدن، ويستدل جلاز أنه كان يطلق
على مدينة بينهما لأنه يقول ان اسم مدينة بطنان
الذكر في كتاب الجزيرة قريب من الاسم الذي
ذكره فيليبوس budanathus فيجوز أن الاميين
ليس الا اسماً واحداً ومثله التحريف.

ويقول صاحب كتاب الجزيرة ان بالقرب
من مدينة بطنان قطعة خربة من الأرض على
جبل حموة بالقرب من درب ابن عقيدة تعرف
عند العرب باسم خربة حمود.

ومهما يكن من شيء فليس من شك أنه
كانت هناك قبائل حمودية مسروقة في بلاد الحجاز
وقد انفتحت بعض مصادر موقوف بها على بعض
بعض حوادثهم ومنها خبرهم مع سرجون ملك
أشور الذي مزقهم على عرق، وتنتس كتابات مسربة
على أن هذا الطاغية الاشوري أجلى البعوض
للعودية النائرة من بلاد العرب الى مدينة غزة
بفلسطين (١)

لكن ليس لدينا ما نخبر منه أين كانت
موالين بين حمود في عصر سرجون أي في القرن
الثامن ق م : أما كانوا في المنطقة التي ذكرها
فيليبوس نفسها أم كانوا في منطقة أخرى،
والذي نتلاحظه أن النوديين في حركاتهم
وتنقلاتهم كانوا دائماً يتجهون من الجنوب الى
الشمال فقد تزحوا من العسير الى الحجاز ثم من
جنوبي الحجاز الى موطن بني لحان، فيظهر من
هذا أن موطنهم الأصلي هو العسير.

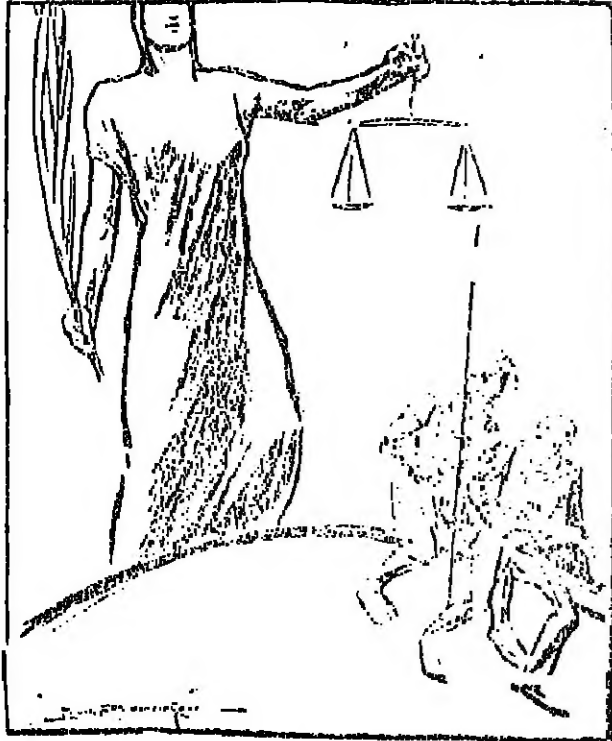
ولكن يجمل أيضاً أنه اليمن، لأن اليمن كانت
الوطن الأصلي لكثير من القبائل العربية التي رحلت منها
الى الشمال كتي معين وكندة وكلب، والأوس
والخزرج

ولما تعرض لصحة هذه الروايات بالنظر
أو بالاثبات، وأما زيد أن تشير الى أن قدماء العرب
كانوا يعتقدون أيضاً أن أغلب القبائل العظيمة التي
كانت موجودة من أقدم الأزمنة الى زمن ظهور
الاسلام في شمال الجزيرة العربية كانت نازحة
من اليمن.

وسواء أ كانت اليمن أو العسير هي الوطن
الأصلي الذي خرج منه النوديون، فهم قد تزحوا
الى الشمال واستوطنوا تلك النواحي التي قال فيليبوس
لها كانت موطن بني لحان.

لكن هل تم لهم استيطان هذه الجهات بعد
حروب حامية بينهم وبين بني لحان كان لهم فيها
النزول على بني لحان فأجلدوا عنها، أم لم يكن هناك
حروب وإنما هم جاؤوا إلى الحجابيين وانضموا إليهم
اختلاطاً شديداً، أدى الى أن يمزج النوديان
ويصيحوا شعاباً واحدة يمتزج العوامل الاقتصادية
والاجتماعية وامل النوديين كانوا أكثر من
الحجابيين فلبت بهم البلاد، فخلطوا وعربهم
أما في (١) Aquelina polydora ٧٠٧
Assyriaca Geschichte
البقرة على صفحة ٦

السياسة الناجية مصورة



يوم جمعية الامم

سحب جمعية الامم العالم عندا تلاشي منه الجيوبول السفيرة والفاوب الشريعة، ولكن متى ينجي (عن دى: الحراف - له تردام)



اصابع المانيا تهم

الصحة الانانية - سوف نرى كذب نظير الله عالم على الحجة لدراسة الدنيا من الصحافة (من بلاد ادم - رايين)

استطوانات وفونوغرافات

اوديون

بشاع طاهر امام الموسيقى العظيمة

نهضة السينمائية

اساسها - مظاهرها - سرورها

« منذ أعوام قامت لمحات الدنيا عجيات في هـم البلاد وأخذوا يتدفون بوجوب تأسيس شركات السينما، ثم لم يمض زمن طويل حتى شتت في الأيام الأخيرة عدداً لا يحصى من هذه الشركات الجديدة، آخذة في الازدياد، يستدلون تلك الظاهرة لم تكن الاقوية بها هي قد هيئت فنياً، ثم سار أصداء الناس متقللاً في الساحة السينمائية، أن غالب عن بصيرهم... والحق في... »

وما جاء عام ١٩٢٩ حتى امتلأت الصحف والمجلات بالاعلام من هـم هذه الشركات الجديدة التي قامت في كل بلد، التي اذا انتشرت بين الاعضاء شتت عليهم وفيهم تروى، والتصرف والتدبير - كل ذلك كان من الاسباب التي قادت على « مينيا فيلر » بالاعتناء مع المالكات قوي هيت، فتم أ كبر عدد من هـم الدنيا في القدر هيتي لما انشأت شركات السينما في أوروبا وأمريكا والصحف الفنية في مختلف أقطار العالم.

ولا شك في أن « مينيا فيلر » هذه هي المعين التي كانت تلجأ اليه الشركات السينمائية للحماية، فمطمئنة على الادوار الثانية وما بعدها في الولايات التي ظهرت عندنا من أعضاء « مينيا فيلر »، كذلك كانت تستعين بعض الشركات المحلية بالخبرين، فمن السينما من أعضاء « مينيا فيلر » حتى أكد صرح بأنه لولا « مينيا فيلر » لما نجحت شركة « كوندور فيلر » التي كان معظم ممتلكاتها ومساعدتها ومقرها في ورملها من أعضاء تلك الجمعية المحلية.

وبعد انما تلك الجمعية لم تترجم لجمعية المواه « دنيا فنة » لأن ورملها كان ظهور بعض شركات السينما في عام ١٩٢٧ شاعلاً، ثم عن التفكير في جمعيات أو اندما، لأن جل اهتمامهم المميز من ذلك العالم في تبايز فرصة الالتحاق بأحدى الشركات المحلية.

ومظاهر النهضة السينمائية عندنا فيلر انزيس وكوندور وميس وكولفين وفيلر امين عطا الله، كل هذه وغيرها ما لم أذكر أسماء اطالعت على جهودات افراد أو جماعات من المصيرين أو الأجانب الذين اخرجوا في بلادنا أفلاماً عرضوها، لمناصرف النظر عن جمعية الخريجين والمعلمين وأصحاب روس الاموال، إذ الذي يتنا هو أيا أخرجت في مصر، وكانت مواضعها عن الحياة المصرية على الرغم من الاغلاط التي وقع فيها بعض الخريجين أخطأوا في تصور ما يتناول أخلاقاً كما حدثت في رواية « فاجعة فوق الحرم »، إذ شهدنا فيها منظر سيء وهو في السجن وأمكننا أن نقرأ على جدار غرفة السجن هذه العبارة « سجنيت مرث أجيد المراد »، والذي نعرفه - ويظهره كل المصيرين - أنه غير مسبوح بكتابة « هل هذه المسارعة على جدران غرف السجن، ولا فإن السجن يعرض نفسه لقلب جارم على الأمانة التي دبت في نفوس بعض الاعضاء، فذلك يلطع في رئاسة الفرقة، وفلا يرى نفسه أحمق على قدرته فزاداً، ففلا يمد له على زيادة فوق

أولاً كبرية عندنا لأن النجاة في أعضائها المواه، وأعضائهم السينمائية أكبر في تصوير فوائدها السينمائية للناس حتى أصبح عدد كبير منهم يعتقدون « الدنيا من الدرد و لا زلزال، وكان ذلك الاعتقاد داعياً لهم على الاندماج بالاشتراك في الشركات السينمائية المحلية، بعد أن كانوا في قبال جادين خائفين من أي مشروع مقدم بها كانت - رولة تنفيذه ومهما كانت الفائدة العائدة منه عليهم كبيرة.

وإذا كانت النهضة السينمائية التي وصلنا اليها أخيراً نتيجة - ولو بطريق غير مباشر - لجمعيات رائدة هوة الدنيا فانه من واجب أن نذكر شيئاً عن تلك الجمعيات والاندما التي - في الرغم من زولها واندهاها الآن - يمكن اعتبارها أساس نهضة السينمائية الظاهرة. في - أعنى الجمعيات والاندما - كلاً من من البيت مدفون في الأرض والبيت للظاهر محمول عليه. فلتفضل في بقاء البيت راجع إلى الأساس على كل حال.

وأما أول جمعية كونها المواه للمصيرين فهي (الرابطة الفنية لأفكار الصور المتحركة) وقد تأسست عام ١٩٢٢، وبلغ عدد أعضائها في زمن قليل أكثر من ٧٥٠ عضواً، إلا أنها انقطعت أخبارها بعد أن اخفقت جريدة الزمان التي كانت بسان حالها.

وفي عام ١٩٢٣ كانت توجد مجلة باسم « الصور المتحركة » مزال القراء يتادون على صفحاتها اندما ناد يضم هوة الدنيا حتى تأسس (نادي الصور المتحركة) وأعلن عن مدرسة لتعليم فن السينما، وأذكر أنهم افتتحوها فوق دنيا بولا وأغمرها بالمعلمين ومدربين غير أن هوة الدنيا عندنا يتناو أنماهم هم يرون بالستيم عن أفكار غير ولم يقولوا ولا يفعلون، إذ أنه بعد تأسيس ذلك النادي وانتاحه للنزرة اخفقت تلك الأصوات التي كانت تنادي بتأسيس النادي والمدرسة فاضط دور الشأن إلى اغلاق المدرسة واقتال النادي.

ويظهر أنه في كل عام توجد فترة تتجدد فيها جمعيات المواه، فبعد أن فشل نادي الصور المتحركة الشرق في عام ١٩٢٣، سمنا (فرقة أنصار الصور المتحركة) في عام ١٩٢٤، إلا أن جهود ذلك الفرقة كانت بسيطة ولم تتجدد مدينة الاستكبرية وعلى ما ذكرنا، فالتدثر تلك الفرقة، نظراً لروح الانانية التي دبت في نفوس بعض الاعضاء، فذلك يلطع في رئاسة الفرقة، وفلا يرى نفسه أحمق على قدرته فزاداً، ففلا يمد له على زيادة فوق

بقية للثورة على صفة ٩

أرادت ونجمه عبداً ليس له لراة لا غش ما يتقل تأثير تلك القوى المستترة. وأقلام ينسوا بعد ذلك للقال السفين الذي به يار الدكتور هيتلر بك تحت عنوان « أصحاب الهم في فهم فذل » لجة على والوريه التي حصرته بمناسبة ما قرأه الساحة الاغربية « شارلوت رنق »، نعم، ليس ينسوا القرائين دال الاستاذ في منطق صحيح وظاهر، على الفنان ماهوالا واسطة فقط لنقل تأثيره في طريقه يجد فيه ميداناً لهماها وليس لراة هوسيلاري ما ينشئ، فلذا أجادوا أخطاء التوفيق قبلنا في ندمه أو ندمه لاهام بفعل شيئاً وانما ذلك لتأثير تلك القوة الخفية التي نسميها وحولاً للام بعد ذلك، ألا ترى - سيدى القارى - أن رأى ماير، أرنولد، ومؤيديه معناه انكاراً للوحى الذي خلق من « ديتروف »، ذلك الويلر الذي ير العالم بأشياء وأوجدهم دروفاً، ولما خادماً باقية على الدهر آثاره ومعه أيضاً الامان بالفنان من منزلة الرفعة للقدسة إلى طينة العلم، وإن شئت فقلقة الوعظ والتهنئين الذين لم يد ما يكونون من الفن وأصحابه.

زيادة على ذلك فان من المصيرين الذين شكل به له تامله التي يظنها خيراً ونفسه، وأعتبره أنا متشجياً مع قواعد الاخلاق، قد نسي أنت ليس كذلك. ومن هنا ينشأ الخطأ في أخذ الجير عنواناً للفن، لانه من الخطأ أن تأخذ فنيا مضطرباً غير ثابت ولا حدود ونجمه سالماً على شيء. وليس معنى تلاشي هذا أن الفن لا يتناول فيما يتناول الخير والفضيلة بل قد يكون الخير بعض ما يجلبه الفن ويظهر ما فيه من روعة ولكن لا يجب أن يكون هو كل شيء، وأن نرى الفن على أنه بحيث اذا فعله خرج عن كونه فناً وأصبح ثورة ضد الحياة كما يقول صاحبنا « ديتروف »

هذا ولا يقف اعتقادى عند ذلك، بل يتعدى إلى أن الفن يكاد يكون أكثر الصلا بموضوع الشر واللاحة منه بموضوع الخير، لأن النفس الانسانية مائة بطنها إلى أكثر الاشياء المحبوسة في النفس وتجيد في غلبها والبحث فيها، زد على ذلك أن الجير، ليس الجير لاداعته ويضاقون في تلك الاغلاط ليل تدبر الناس واجسامهم، ولذلك فهو ظاهر وواضح بسيطة معروفة، ليست غريبة لا مجال لها في فكس الشر فانه شيء مكتوم في داخل الانسان، فكبح سماحه للنظم الانسانية، واليك جدولاً للتفسير ويثبت، وانه للانسان عليه وصورته بوظيفة الشر، فيا أقوى من قهره الخير، وأوجع مدى، واليك بيان المصيرين من الأولى تسكن في السينمائية، فلهذا لم يعمق كل الانبياء ان اللورد فيشر كان معوها للتفلسفية... »

وكثيراً ما كنت أهدى الموزون من أولئك السينمائيين تسكن أعزب ما رمدت تلك السينمائية، فلهذا لم يعمق كل الانبياء ان اللورد فيشر كان معوها للتفلسفية... »

ولهذا قال هذا القول، وقد كان في اللورد فيشر وعقل الساحة... »

الفن

وكنث أتناول الطعام في يوم من تلك الأيام السوداء مع اللورد فيشر في البحرية، بعد عودته إليها وكان اللورد كتيب النفس يادي القلق، فقلت له: « أنت أفرج عنه قتلته: « عندى أخبار طيبة لك فنجح الآن سالون كل السلامة وقد قربنا ألمانيا شر قهر » فنظر إلى مستفسراً فقلت له: ان اللورد كنتشر ذهب إلى كنترول وأمضى مع ساركفيل يوماً كاملاً يأخذ رسوماً من غاذج الابواب التي يريد صنعها لمزله « بروم هوس... »

أفلا تسمع الآن أنك سالم... فأجبتني أنظر إلى تلك الخادمة الواقعة هناك أنها ستذهب الآن وقد أمضيت أمس ساعتين في مكتب تسجيل الخدمات استعرض البعض منهم فآلان ألا تسمع أنك سالم... »

ولم يكن اللورد فيشر في رجوعه إلى البحرية سعادة ما اللهم إلا اذا كانت تلك السعادة التي شر بها حين أرسل « ستريدي » إلى البحار لينتقم من اميرال « كرادوك ».

وكان اللورد فيشر يطلب النعمة للاماطول الانكليزي الذي كانت تتوقف عليه نصرة الحلفاء أيضاً وحتى آخر ساعة كان اللورد فيشر يعيد نفسه واتباعه إلى أقصى حد يمكن للجهد الانساني أن يصل اليه.

واختبارات ذلك الرجل العظيم لرجال « اللوتيج ستريت » أذهنت صدره بالاحترار لرجال السياسة والشيء الذي كان يثق به فيهم لم تكن حاجتهم إلى القهم وانما كانت حاجتهم التابعة إلى الحق السحيح... »

وكان فيشر في يوم من تلك الأيام السوداء مع اللورد فيشر في البحرية، بعد عودته إليها وكان اللورد كتيب النفس يادي القلق، فقلت له: « أنت أفرج عنه قتلته: « عندى أخبار طيبة لك فنجح الآن سالون كل السلامة وقد قربنا ألمانيا شر قهر » فنظر إلى مستفسراً فقلت له: ان اللورد كنتشر ذهب إلى كنترول وأمضى مع ساركفيل يوماً كاملاً يأخذ رسوماً من غاذج الابواب التي يريد صنعها لمزله « بروم هوس... »

في السياسة

اللورد فيشر

مترجمة عن مزايا اللوتيج ستريت

بقلم الاستاذ يوسف حنا

لم أعرف انساناً أشعري بخلاؤه من روح التسع كهذا المعمرى الذي قل في سبيل صيانة الديمقراطية الانكليزية من السيادة الروسية ما لم يفعله أى انكليزي آخر. ويمكن اعتبار هذا الرجل ذا نفس ساذجة يسودها غرض واحد عظيم. وقد تمت تلك النفس إلى المعظمة الحقيقية من طريق هذا الفرض الذي يشغلها فاذا نظرنا إلى اللورد فيشر من خلال هذا الفرض أفتفاء ذلك الطفل صاحب النفس الساذجة؟ أما اذا أغضينا عن ذلك الفرض فبوحيدنا، وحينئذ فقط نستطيع أعداؤه أن يجدوا فيه ذلك الرجل العاني للصلف الذي. وقد سئل عما اذا كان تردد مرة أو تقاعس في شئ طريق من طرقه في البحرية؟ فأجاب: « اذا اعترض طريقى وأنا أشغل في سبيل بلادي ألح من اخوتي فاني أصرعه تحت قدمي وأسير فوق جسده غير مبال ». فلهذا يجد في اللورد فيشر ذلك الرجل الذي يبرز القوة القاهرة الخارقة والتي يشع في نفسه بمصادر لا تنضب من العزم الحر. وقد كان من حسن حظ إنجلترا أن عزم هذا الرجل كان يقوده دائماً إلى غرض واحد هو سلامة مجد وشرف انكلترا. وإذا كان قدره لاصريه من رجل البحرية الانكليزية أن يسيروا كخاسار اللورد فيشر، فلت أشك أنا في أنه كان قد انصرف بينهم بميزة القديس، إلا أنه من دواعي الاسف أن الكثيرين من رفقاءه في البحرية لم يسيروا بذلك الروح التي كان يسير بها اللورد فيشر، وقد وجدوا أن تعدد هذا الرجل يفاق راحتهم فأخذوا يقاومونه مقاومة مزعجة، ثم انتهت تلك المقاومة إلى نضال خرج منه اللورد فيشر فاعراً منصوراً فانصرفت الجساعة مقبورة تسكده وتعرف مساعيه. ولهذا السبب لن يعد فيشر في مصاف القديسين إلا أنه يدرج أيضاً في عداد الهمجاء... »

وقد قال اللورد فيشر: ان الملك أدارد كان يناديه في أشد أيامه حليمة فسند كانت الامة مشددة وزجاله البحرية يطلبون دمه ورجال السياسة يتحدون به ولكن الملك كان الرجل الوحيد الذي ثبت أمله ودفعه إلى العدل يقبل قوى. وزعم لم يخرج اللورد فيشر من كل هذه المماركة بطارية الذين التي تتطلبها الملائكة إلا أنه خرج منها بصل حاله، وبذلك أنه سمح للاسيطول الانكليزي بمعدن كان يشعرك على مياه البحار وغير النظام فلم يدم رساله جديداً في التطلع إلى مجاهد وحده... »

وقد فعل فيشر ذلك كما قيل له، وكان هذا العمل أعظم فاعله في حياته كلها، بل كان من أجرا الامارات في تاريخ السياسة... »

وكثيراً ما كنت أهدى الموزون من أولئك السينمائيين تسكن أعزب ما رمدت تلك السينمائية، فلهذا لم يعمق كل الانبياء ان اللورد فيشر كان معوها للتفلسفية... »

ولما أكل اللورد فيشر هذا العمل العظيم طلب بناء مركب يشتمل على كل كمال عت العمل سدين، وقد أتم ما أراد. وبينما كان الانسان يبنون أموالهم في توسيع وتعميق تلك القناعة - بدله أن يصرفوها في بناء مركب حربي - كتب اللورد فيشر يقول: ان الحرب مع الانسان ستقع سنة ١٩١٤ وأن الناجين جايكو سيكون فيها تلسون العصر الحاضر. وعند ذلك الحين فقد اللورد فيشر شيئاً من صلابته للامع التي كانت تجعل طاعته تظهر قوة التأثير واستمر ارجاهه اليك إلى العتابة والزواج.

وكان اللورد فيشر في يوليو سنة ١٩١٤ لا يشغل منصباً ما فأنته رقية من الستر تشرشل يصفته وزير البحرية يطلب فيها مقابلة اللورد بأقرب فرصة، فأبى فيشر أن يقابله لأنه اعتقد أن الستر تشرشل حرم الستر رينلد ما كينا من البحرية والستر رينلد هذا هو الذي وقب وقفة ابطال يدافع عن ميزانية البحرية أمام مباحرة وزارية شديدة. فلما أبقى رينلد للذكور يطلب إلى اللورد فيشر مقابلة الستر تشرشل في المقابلة في مكان بعيد عن لندن. وقد بسط الستر تشرشل حالة أوروبا الحرجة وسأل اللورد أن يدي رأيه؟ فقال اللورد فيشر: يجب أن نعمل ثلاثة أشياء: وتعملها كلها بواسطة البرق وقبل أنت تترك الفرقة التي نحن فيها وهذه الاشياء الثلاثة هي: تشب الاسطول وشراء المدرعتين اللتين كانتا تبنيان لتركيا وتبين جيكيو قائداً عاماً للاسطول. وقد كان في القيام بأحد الطرفين الأولين عهد صريح لنظام الوزارة وكان في تعيين جايكو قائداً عاماً تعد على حقوق من كان لهم حق التقدم عليه. فلما ردت الستر تشرشل في الامر انفتحت اليه اللورد فيشر وقال: « وماذا يهيك أن ينضب هذا أو يسخط ذلك؟ ان سلامة بلادك موقوعة الآن بين يديك فاعمل لنجاة انكلترا وخلصها ولا تهتم بعد ذلك سواء أرموك بالراس أو تشغوك أو أرسلوك إلى حيث كان... »

وقد فعل فيشر ذلك كما قيل له، وكان هذا العمل أعظم فاعله في حياته كلها، بل كان من أجرا الامارات في تاريخ السياسة... »

وكثيراً ما كنت أهدى الموزون من أولئك السينمائيين تسكن أعزب ما رمدت تلك السينمائية، فلهذا لم يعمق كل الانبياء ان اللورد فيشر كان معوها للتفلسفية... »

هكذا هي السياسة



طالبان أمريكيان من طلبة الحقوق في فيلادلفيا يقومون برحلة حول الأرض ويراهم القاري في الصورة على أبواب قصر بكنجهام في لندن وفي الوسط حارس من حراس القصر وقد قطعنا ما قطعاه من المسافات البعيدة. دون أن يستعينا بأي وسيلة من وسائل النقل البرية.

تتيح للابا الطريقة الأمريكية في تناول الشاي بين أطباق الجوفى الطائرات وتري في الصورة لو بلا تشيكوا الممتلئة بالانا: الكهيرة على وشك أن تترك الطائرة لتتناول الشاي فوق رلين يصحبها بعض أصدقائها من نجوم المسرح.



صاحب الجلالة الملك مؤاد وصاحب ليرة هوستر. وري في الصورة أيضاً بعض كبرا المصريين - أخذت أثناء زيارة جلالة الله والفرقة.



السنورينا ادا موسوليني ابنة السيور موسوليني وري في الصورة في رحلة بحرية ومحيط بأحرس من ضباط الفاشست ويابسون أقمص سوداء وققازات بيضاء.



ما تزال الحرافات سائدة في بلاد سيام. وري في الصورة بعض السيدات السياميات يحملن تخداماً وهذا باللائمة ويسرن في موكب حافل الى حيث يقدمن فروض الشكر والحمد للآلهة المظلمة وذلك عقب انتهاء كدوف الشمس الذي حدث أخيراً في تلك البلاد.



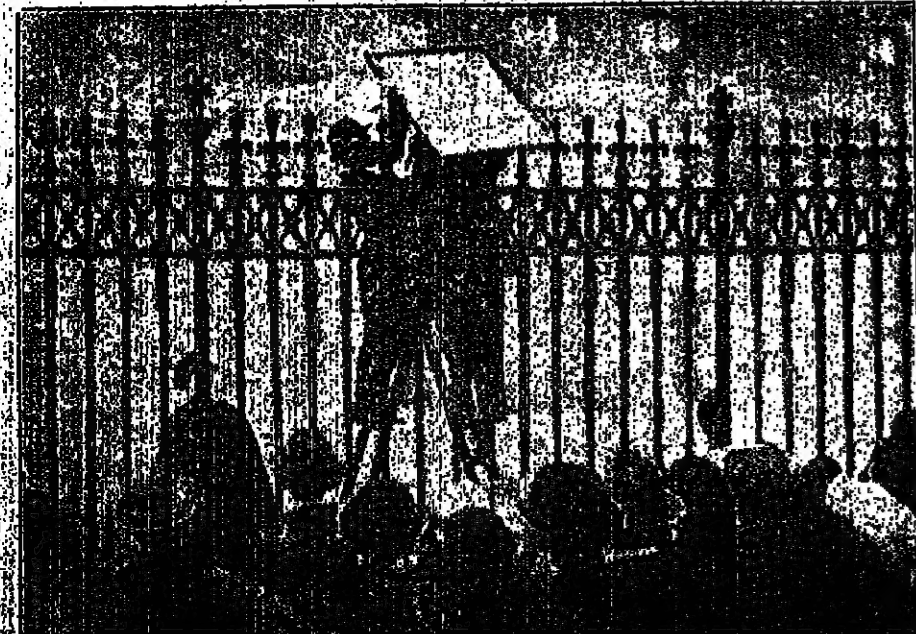
أجلد قتيات جنيف - كما صار اختيارهن في حفلة راقصة أقيمت أخيراً. ويلاحظ أنهن في جاملن يقربن كثيراً من الشرقيات



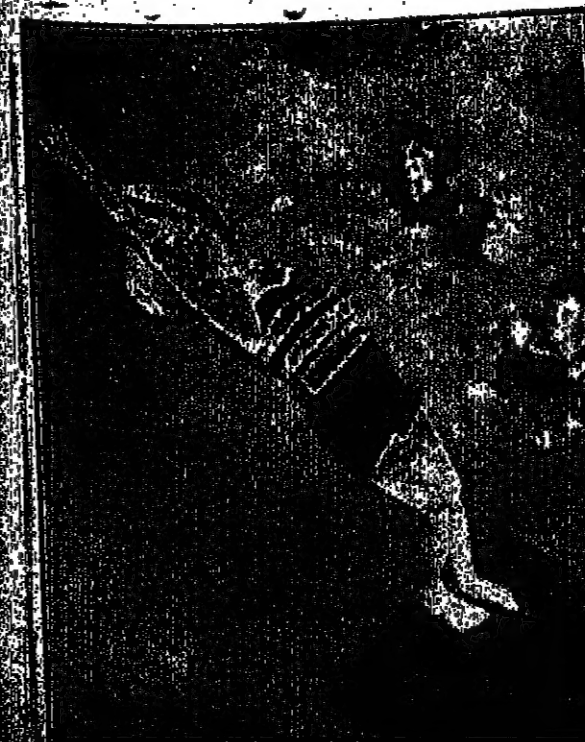
أزواج البحر: لباس من ألبسة الاستحمام مصنوع من صوف أبيض ومسطب وبريطة من الصوف البحري تتخلله قط حمره وبيضاء.



عجائب أمريكا - أصبح كل شيء عجيباً في أمريكا. وري في الصورة الصبي جاك كان جندي وبنانج من البهر تسع سنوات وهو مع ذلك واعظ جهوري الصوت وحظي واشح لاهجة وهو في الصورة يلقي خطبة على جمهور كبير من المستمعين.



إمانيسكو الصارع الداني الشهير في لباس تارمهي والي جانبه عروسه منسجوزيكي وقد أخذت الصورة عقب خطبة زواجهما في نوكر وقد تم ذلك في أوائل الشهر الحالي.



طفل الماء يتناول كاري أمريكي وهو يبلغ عمرة سنتين وقد اشتهر بمقدرته الخارقة على الدخول في الماء وهو دون أن يشك أنفسه أعطاهم في العام. وري في الصورة في أهب الاندفاع الى الماء.



هكذا هي الحياة

لمحة من نواحي عظمت الفنية للحالة

فكتور هييجو

كاتب مسرحي ومصلح عظيم «للكوميدي فرانسيز»

ظهرت على المسرح ليلة ٢٥ فبراير عام ١٨٣٠ واشتهر بسببها القليل والقال بين حساد هييجو ومريديه، إلا أنه تم له النصر والشعبية. بعد ذلك النجاح الفني الباهر الذي كسبته، شرع في تحرير مسرحيته الخالصة التي يحق للمسرح الفرنسي أن يباهي بها بفخر إلى اليوم، وهي «نوتردام دي بارى - سيدة باريس» وقد مثلت على مسارح القاهرة وعلى الواحات الفنية في دور السينما. واشتهر الممثل السيني التابع للصين «تونشان» ذو مائة الوجه في إخراج دوره «أحب نوتردام» وقد ساعدته قوته الفنية في التكرار على أن يخرج هذا الدور وفق مرام الكاتب حتى صار «مكيح» حديث المحرمات الفنية والدوائر المسرحية.

وفي عام ١٨٣١، مثلت رواية «ماريوت» دورم التي كان قد منع تمثيلها سابقاً بعد مساجدت وبعض تحوير غيرها قليلاً، وصادفت من النجاح حظاً غزيراً.

ثم أخرج الشاعر رواية «الملك يتسل» وهي قطعة تاريخية عظيمة موضوعها التجاء فرنسوا الأول ملك فرنسا إلى السلطان سليمان القانوني من شر عدوه شارلكن، فتح للراي أيضاً تمثيلها لتعرض لها بالملك الحظ من كرامتهم وجلالهم. وبسببها رفعت قضية هامة في الحاكم الفرنسية وانتهى الاشكال بعدم تمثيلها.

إلى هنا كان فيكتور هييجو قد نجح في وضع القصص المسرحية وطلق النظر والنثر وفاز عليه المال بكثرة وزادته لرحمة من أصحاب المسرح، ففتح بيته لآلاف من حاشية حاشية كرامتهم والشعراء والكاتب من أقاصي الجهات، وطارصته في الآفاق كقول مسرحي عظيم، لما من أحد في إنجلترا أو في ألمانيا أو إيطاليا أو من هيجو ومسرحياته التي كانت قد هلت في ذلك الوقت إلى ألاف غدا.

كل ذلك الانتصار الباهر والتمسرة التي تملك قلب الشاعر، قد شجنته على السير في الطريق الذي خطه وإلى الغاية التي يرنو إليها، ويضع قصص مسرحية، لا لفرنسية فقط في أنحاء أوطانها، بل في موافقها وحوافها، وكان جل ما يشغله حبيب التاريخ، يقتبس في بطون كتب ويتب حتى يشرع على قطعة يقدرها في التأتأة في الوضع وفي التشويق المسرحي، ثم يبرزها بها، يلهي ويرقي من جولتها ويهجم عليها من خياله، أواسع نواهاً فنياً، حتى يخرجها للجمهور خريدة صافية وقطعة من النسيج التي زاهية.

فوضع قصة «لوكريس بورجيا» التي أخرجها شرح وميسر تحت عنوان «الطاعة» وهي أشت قصير بورجيا الذي كان مشهوراً عنه شدة الأسراف وفساد الأخلاق. وكان الأقال عليها، وفي هذا الوقت حين قال الشاعر في «لوكريس بورجيا» وفي هذه القصة...

العرف المشرق

بقية للشعر على صفحة ١٨
نجمه - (في رقة) وأنا ..
أما - ماذا أنت ابن أسير الباشا؟
حلي - ش.. مثل هذا وتورا ..
نجمه - لم تكن تعرفك !
(لحظة سكوت ودعشة ونظرات من الشابين إلى الشاب الجبل - أم عند اتصال في هذه الأثناء وتخرج خلسة)
أما - (كأنها تخاطب نفسها) حقاً لم تكن تعرفك !
حلي - لعل أخطأت في افتدائه سر يريد محو أن يكتفه حق الآن !
أما - لا مطلقاً .. أنت شاب راق حلي - عفوا يا سديق ..
أما - (وهي تدنو منه) بل ورتيق جداً .. ثم لست غريباً عنا (في دلال) لماذا كنت تتجسس يا عزيزي عن الصدود إلى ؟
حلي - كنت في أوروبا منذ سنوات طويلة ولم أعد منها إلا في هذه الأيام .. لكن إذا كان عني لا يجب مقابلتي فما أذهب في الحال ..
أما - خيل إلى أنك كبير النفس رغم سنك الصغيرة (وكأنها تخاطب نفسها) هكذا قال الغري ..
(نجمة تنهد وتندمج في القراءة)
حلي - إن ظرفك يا هاني بكاد يندني شجار .. أما - ما هذا الذي تحمل ؟
حلي - (وهو يعد ماني يده) جريدة ليس غير ..
أما - (وهي تتصفحها) أنها ذات قيمة من يدك ... ماذا .. هذه صورتك ! (نجمة تقرب لتشاهد الصورة)
أما - (إلى نجمة) حذار أن تبيج الجريدة .. حلي - ماذا .. أنها ابنة عمي !
أما - ومع أنها ابنة عمك فهي لم تهتم بك من قبل وأنا التي بحثت في ظليكي كي أراك ..

فحين معنا شكر وعين التفكير ..
الادب خداجية والادب ذكيرة ..
انصلا متيناً بالخيال البشري ..
أكثر وضوحاً في الشعر متي الزوايا ..
يقول ابن جنود «ينطق بالخيال» ..
والدماء .. م أصحاب الألياب والخيال ..
غير أننا نجد روائي هذا المهر يهمل في بعض المقائد والآراء ..
الاولى وجدناها دينية في الصميم حتى اننا نرى فكان فيها عنصر ديني قوي أو ما يسمى فوق الطبيعية بمسمى supernatural ..
جلدنا رواية «هملت» وأدخل عليها طريفة «فرودة» التطيلية وهي ولا شك قيمة جداً في الأدب ..
أوجد عنصرها طريف الطبيعة من «هملت» ..
الطريف المفقود إلى الرواية ..
«لوكريس بورجيا» ..
سوى الشعر في غير قول وأدب ..

والحيرة بالحافز لروائع الفن أو جليل الآداب - وليس معنى هذا أن شعراء المستقبل وإدباء سوف يحصرون جهودهم في الموضوعات الدينية، فإن الدين في معناه الأدبي ليس بالحافز للآداب أكثر من السياسة الحزبية مثلاً .. وقد نرى في الآداب أساليب عذائاً للدين في كثير من الأحيان أو يناهض بعض المقائد والآراء ..
الاولى وجدناها دينية في الصميم حتى اننا نرى فكان فيها عنصر ديني قوي أو ما يسمى فوق الطبيعية بمسمى supernatural ..
جلدنا رواية «هملت» وأدخل عليها طريفة «فرودة» التطيلية وهي ولا شك قيمة جداً في الأدب ..
أوجد عنصرها طريف الطبيعة من «هملت» ..
الطريف المفقود إلى الرواية ..
«لوكريس بورجيا» ..
سوى الشعر في غير قول وأدب ..

تدريج الأدب في هذا العصر

أي «دوربرت» لند «النقاد الإنجليزي الشهير»

عزى الدكتور هيجو إلى آلة وكود الأدب في هذا العصر من حيث استيعابها لقصصه وقدرتها على أن سبب هذا الركون إلى أن الأدباء والكتاب قد وضعوا مؤلفاتهم موضع التجارة وتتأفوا في الإعلان عنها بمختلف الوسائل كما يعلن أي مثل تجاري عن بضائعه، فليس للتدريج الزهية لهذه الثمرات الفكرية القيمة بسبب من الإعلان .. فربما الإعلان إذا ما دخل ولا أثر في ركون الأدب الصحيح إلى تجارة على يد هذا المهرور للأدب والأدباء .. ولكن الدكتور هيجو يرى سبباً آخر هو أبعد أثر أعظم شأناً من «الإعلان» وهذا السبب انحصار أثر الحرب العالمية ذلك «لأن القوس» نشرت بفراغ حائل فيها كما نشرت في نفس الوقت بالنيابة أدبي إلى الهالك عليها» والاضراف عن المذكر الجسدي والتأليف في مناهيه .. فهو يقول: «ركن من أركان الحالة النفسية على الأدب أن انحصار كثير من الكتاب لارضائها ولا تلتها بما تريد الاستمتاع به من شهور صغرة» .. وبسبب هذا النوع من الأدب «بالأدب الصغير» .. ثم يسأل من بعد ذلك قراء السياسة الأسبوعية أن يجسدوا رأيهم في هذا ..

والحق أقول: أنه موضوع طريف يجمع معاً - فهذا الذين زاه في الأدب من وكود مع خصب هذا العصر في كل ميادين الفكر البشري وهذا الذي زاه من قلة المبالغة الذين يكتبون في الآداب وأنشئون مع كثرة العلماء المشرعين والباحثين المشرفين في بقية فنون المعرفة لا يستحق البحث في أسبابها للاظورة ونتائج التفتحة الوقوع ..

والحق أقول: إن تلك أسباباً كثيرة منها ما ذكره الدكتور هيجو ومنها ما لم يذكره .. فكاننا يعلم أن توازن أسباب الراحة والرفاهية لأمر أساسي لتقدم الآداب ونموها، فلا يمكن لأمة فقيرة غير مستتب فيها الأمن أو هي ليس لها من أوقات الفراغ التي السكافي التي تستغدهم في التفكير في مميزات الآداب وروائع الفنون .. أن تأخذ جيلاد في عالم الآداب أو الفنون .. وهذه الثمرة غير متوافرة في عصرنا ليلايكاني الذي الحركة الباطنة والاشكال السكتيرة .. ثم لأن الفراء يعرضون عن الأدب الجدي وهم من بعدهم اليوم أشبه ما يكونون بحاجة لراحة والتسلية منهم إلى التفكير المنطقي ..
فحين يمكننا أن نخفي أسباب ركون الأدب في هذا العصر إلى عنصرين أوليين .. أولاهما جمهور القراء الذي لا يميل إلا إلى التافهة السهل، وجمهور الكتاب والأدباء وهم ليسوا بأحسن حالاً من جمهور القراء في هذا السبيل وفي قلة الكتاب الذين - فليس إلا أن سواد في الشرق أو الغرب أدباء من طراز هومر وشكسبير أو طرزالخايط ..
الاولى وجدناها دينية في الصميم حتى اننا نرى فكان فيها عنصر ديني قوي أو ما يسمى فوق الطبيعية بمسمى supernatural ..
جلدنا رواية «هملت» وأدخل عليها طريفة «فرودة» التطيلية وهي ولا شك قيمة جداً في الأدب ..
أوجد عنصرها طريف الطبيعة من «هملت» ..
الطريف المفقود إلى الرواية ..
«لوكريس بورجيا» ..
سوى الشعر في غير قول وأدب ..

أكبر محل الاصواف والكزاهم في الشرق

إبراهيم واكد وأولاده

بشارع كامل عصر القاهرة

كلمات أعظم الرجال

الوقت رأس مال العالم فمن أخضع رأس ماله فلا نصيب له غير الفشل والخسران ..
«ارسطو»

إن كل شيء في الدنيا سراب خادع وظل زائل ولون حائل والبقاء لله وحده ..
«أناطول فرانس»

حكى الرجال صفات الأعمال ..
«أناطول»

القلل أمير والمصالح رعية فان قوى عليها أطاعته وإن ضمت عنها خائفه والجسم مبدية والغفل ملك يدبرها ..
«كاليكرات»

لا يستطيع امرؤ أن يعيش بغير لودة وإن مالت إليه الدنيا جميع رغائبها ..
«سقراط»

إن سعادي العيش وهناء وراحة النفس وسكوها لا تأتي إلا من طريق واحد وهو الاعتدال ..
«الفلوطي»

أنشئ شيء للإنسان أن يعنى بتقويم نفسه أكثر من عنايته بتقويم غيره ..
«أناطول»

راحة الجسم في قلة الطعام وراحة النفس في قلة الآلام وراحة القلب في قلة الأهتمام وراحة السنان في قلة الكلام ..
«ابن مقلة»

رباط الجسد كبر رباط البسمة ..
«يكن»

من أتب انساناً من أجل جماله لم يجهل أن الجسدي الذي يذهب بجمال الوجه دون هلاله صاحبه يذهب بالحلب أيضاً وعلى ذلك لأصحاب الاسان لأشخاص بل الصفات ..
«يكن»

الأوضاع الكاذب تكبره حكم ..
«يكن»

يسرف الرجل أنه صار حكماً إذا لم يكن حياً يصيب من الرأي مديحاً ولا لما يأتي من الأمر مكافأة ولا يستغفر عند اللوم غضب ولا يبدخله مدد ..
«ارسطو»

«دوق»

عبد أمين حوارة

تربية الدواجن في مصر

- ٣ -

١- أن يكون الفرد قوى البنية ذاقون قليل
٢- أن يكون الفرد سريعاً وناعماً وأجيداً
٣- أن يكون ريشه قليلاً
وهنا يجب أن نذكر أن التنازل الحولي غير
مستحب في أغلب الأحيان إلا إذا كان للفرد يقصد
تثبيت صفات خاصة لإيجاد عترة نقية
عملية التفريخ

التفريخ هو انتاج الكتاكيت من البيض
بطرق مستدرك فيها بعد والدجاج يشتمل على
أو لمساعدته (بفتح) ولكن في الحالة الأخيرة لا ينتج
من بيضها كتاكيت طواها من مادة الذكر
والفهم حتى الآن أنه إذا ساند الذكر الأنثى
مرة واحدة كان ذلك كافياً لإخصاب ما تضعه من
البيض خلال الأربعة الأيام التالية. ويحفظ البيضة
المخصبة بميوحتها داخل الأسبوع التالي لوضعها
تامة إذا كان الجو معتدلاً وفي الحرارة الشديدة تقل
هذه المدة إلى عشرة أيام. وبعد ذلك تبدأ هذه الميوحة
في التناقص. وتوجد طرق صناعية إذا استعملت
أكثر من وضع البيض الصناعي وذلك بأن
يقدم له غذاء يزيد الشهية كالحبوب السوداء مثلاً.
ولكن الأضرار التي تنجم من استعمال هذه
الطريقة لا توضعها زيادة عدد البيض إذ أن
الدجاجة تصنف بعد مضي عامين من عمرها ولا
تبيض إلا قليلاً. ولتفريخ هذا البيض طريقتان :-

١ - الطريقة الطبيعية وهي ما كانت
بواسطة ترديد التفرخ.

٢ - الطريقة الصناعية وهي ما كانت
بواسطة آلات التفريخ أو ما يقوم مقامها وفيها يلى
شرح كل منهما بإسهاب آتياً موضوع التربة للذكور.
الطريقة الطبيعية

لتفريخ البيض بهذه الطريقة يجب أن يبدأ
الدجاجة الراد ترديدها عش في مكان مظلم ذو
جو معتدل بعيد عن الجلبة والضوضاء. وهذا
العش هو عبارة عن صندوق من الخشب لإعطاء له
ارتفاع جوانبه حوالي ٤٠ سم والجانب الأمامي
يكون أكثر ارتفاعاً من الجنب. ويوجد في كل
من جانبي العش قنجان بفتحان ويتفان حسب الإرادة
لرفع وخفض درجة حرارة العش الداخلية.
وأفضل كل من هذين القنجان بوضعهما في مكان واحد. ولهذا
العش باب ذو عتلة مثبت إلى السقف (سقف
العش) بواسطة مفصلات.

ويحسن أن تعد شبكة سلكية فوق محيط
الصندوق السفلي بمقدار ١٠ سم بدلاً من قاعه
لتفريخ وصول الفيران إلى البيض أثناء التفريخ.
ويوضع هذا العش على طبق من التراب مغطاة
بطبقة أخرى من تين القولة (لأن هذا النوع
من التين ذو حرارة أكثر ارتفاعاً من أنواعه
الأخرى) أو من قش الأرز المدفوك. وفوق كل
ذلك يوضع البيض الزائد تفرغه. وتؤتى بالفرخة
إلى العش. وتلك هذه الدجاجة الزائدة في الحضانة
تؤخذ من العش وتترك في مكان آخر بعيداً عن العش.
ويحسن أن يكون عدد الدجاجة التي تترك في العش
أقل من عدد الكتاكيت التي تنتج من البيض.

المشتركة كما يظهر العش لنفس الغرض وتوضع
الدجاجة في هذا العش ويعلق عليها يد التحقق
من رغبتها في الرقاد. ويصح أن لا يظهر بعض
البيض من أي من جانبيها أو خلفها أو أمامها
وإن وجد تعجل برفعه وترك العدد الذي يبقى
جسم الدجاجة بتغطيته. وفي فترة الترديد يجب
الاعتناء بتغذية الدجاجة بالأغذية النشوية
والأغذية التي تقاوم الأمراض. واستعمال الأغذية
النشوية يكثر من تولد الحرارة الداخلية في جسمها
والتي تنفذها بعلامتها للبيض. كما يجب الاعتناء
أيضاً بنظام سقيها وترطيبها في وقت من النهار
غير منخفض الحرارة مع تعويضها عن ذلك طول
فترة الرقاد (وأخير مثل هذا الوقت لعدم انخفاض
درجة حرارة البيض أثناء فترات الجوع).

وفي قري بلادنا المصرية يستعمل أغلب
فلاحينا عن العشوش بالفتح أو الأواني الفخارية
السماكة بالوجير. وعلاوة على ذلك الأسود (تبن
القول) لثقله من الجوانب الجيدة كما سبق ذكره.
وعلى هذا التبن يوضع البيض وعليه ترقد
الدجاجة. ولكن نسبة التالف من البيض الذي
يفرخ على هذه الحالة تكون مرتفعة وربما تصل
في بعض الأحيان إلى (٥٠ في المائة) بالنسبة
للبيض المخصب.
وعلى كل يتحتم أن تتأخر الدجاجة عن حمل كل
يوم أو يومين على الأكثر حتى لا يحرم البيض
من التوية. وتختلف مدة تركها للبيض من ١٠
دقائق إذا كان الجو بارداً ولت إلى نصف ساعة
إذا كان الجو حاراً.

وفي اليوم السابع من تاريخ وضع البيض
تحت الدجاجة يلم فرزه بواسطة مصباح خاص
بذلك لمعرفة المخصب من سواه. وهذا الأخير
يستعمل إذا ليس من فائدة في بقائه تحتها علاوة
على مشارطته المخصب في الحرارة والمساكنة
الضرورية لكتابته من جسم الأم (الدجاجة)
وبعد مضي (٢١ يوماً) من تاريخ الوضع تنقش
الكتاكيت وتأخذ الأم في رعايتها والدور عنها
طول مدة بقائها معها. وهذه المدة قد تطول إلى
ثمانية أسابيع.

ولا تعطى الكتاكيت أي غذاء خلال الـ ٤٨
ساعة الأولى من نفسها وسيأتي الكلام على هذا
للموضوع (موضوع التغذية) في المقالات التالية.
وبطريقة التفريخ الطبيعية هذه قد تصل
النسبة إلى (٩٠ في المائة) من البيض المخصب.
وقد لوحظ أن الأفراخ التي تنتج بهذه الطريقة
تنمو بسرعة تفوق عو الأفراخ التي تنبع بطرق
أخرى.

يتبع حسن فتح النور
الدروس مدرسة معهد الزراعة

المكتبة الشرقية بصافيس (تونس)

بفتح النور ٢٦
لصاحبها محمد بن محمود الأوز
من مكتبة بوسيد إلى محرم أم الكتاب

ماذا نأخذ من رسائل الأدباء

أظهر مالى ترك الانشائية. وألقى
متحفها من الفتيان. تلك الرسائل التي
تركها جارية الفن لابناء جدهم. ولعلنا
هذا العالم الذين كتب لهم أن يقرأوا
مسرح الحياة. وقد كانت تلك الرسائل
تستحق منه البشرية في جميع صورها. ولعلنا
لأنها أي قوة. لأن لياك تلك الرسائل
هو الأيض من العصور والذات. أو لعلنا
عاطفة مرهقة. أو توب صانع من قلوب
أو تخليق يحاول الفكر للبعد.

وما دامت حياة الإنسان شبة
بمتعدد السطوح. كانت متاجها بال
وجوهها مختلفة. وما دام للإنسان قلب
السماة بالوجير. وعلاوة على ذلك الأسود (تبن
القول) لثقله من الجوانب الجيدة كما سبق ذكره.
وعلى هذا التبن يوضع البيض وعليه ترقد
الدجاجة. ولكن نسبة التالف من البيض الذي
يفرخ على هذه الحالة تكون مرتفعة وربما تصل
في بعض الأحيان إلى (٥٠ في المائة) بالنسبة
للبيض المخصب.

وعلى كل يتحتم أن تتأخر الدجاجة عن حمل كل
يوم أو يومين على الأكثر حتى لا يحرم البيض
من التوية. وتختلف مدة تركها للبيض من ١٠
دقائق إذا كان الجو بارداً ولت إلى نصف ساعة
إذا كان الجو حاراً.

ولا تعطى الكتاكيت أي غذاء خلال الـ ٤٨
ساعة الأولى من نفسها وسيأتي الكلام على هذا
للموضوع (موضوع التغذية) في المقالات التالية.
وبطريقة التفريخ الطبيعية هذه قد تصل
النسبة إلى (٩٠ في المائة) من البيض المخصب.
وقد لوحظ أن الأفراخ التي تنتج بهذه الطريقة
تنمو بسرعة تفوق عو الأفراخ التي تنبع بطرق
أخرى.

بحث في طريقة الاستجواب

واجب المحقق فيه

للاستاذ عبد الحميد السيد نصر الحامى

١- أن الاعتراف في السائل الجنائية أقوى الأدلة
جميعها. فالعقوبة ملزم باستجواب المتهم قانوناً.
أيدت محكمة النقض هذا البند في كثير من
النسب. وقالت أن عدم الاستجواب يفسد الدعوى.
فالت استمع للمتهم عن الإجابة قال رأى
للمحكمة فيها يحتمل ذلك. وليس لها أن تقيس ذلك
بالسائل المدنية. فتعذر من امتناعه حجة عليه
لأن الاستجواب شرع لمصاحته. وعليها كما على
المحققين جميعاً أن يسيروا في التحقيق.

وليس القصد من الاستمرار في التحقيق
استدراج المتهم بطرق دينية لغرض الإيقاع به.
حتى يستخرج الحق من التحقيق ويفوز بنتيجة.
بل لابد له من التلذذ بالبين وحسن المعاملة.
فقد يكون سبباً في اعتراف المتهم. وإذن على المحقق
واجب تثبو مقدرته في دقة أدائه. وفي حسن
استعماله يظهر على مزاجه بما يصل إليه عادة من
نتيجة طيبة في تحقيقه. هذا الواجب هو أثبت
لا يلائم من جادة الاعتدال وركب في التحقيق من
السطوط. هو عدم استعمال التبر والتصف مع
المتهم. هوعله أن التهم شريك له في الحياة. ككابه
جوانب الصادقات. أو قد هناك من غير عمد. أو هو
قد سبق إلى ارتكاب جرمه بوسائل خارجية
لم يستطع كبح جماحه. وقد يكون بريئاً عالسب
إليه. فلا تهمة ولا عقاب.
فإن استعمل المحقق اللين أمكنه الوصول إلى
الحقيقة من أقرب طريق. وإن هو ظفر في التحقيق
بمظهر للتجامل واستعمل الصلف والشدّة -
وكثيراً ما رأى ذلك رجال البوليس - أقل بذلك
سبيل الوصول إلى أي اعتراف من المتهم. إذ
يضطر هذا الأخير في دخوره إلى التخليل بالمحقق
والتشويش عليه. بذكر الممتنع بالرة عن الإجابة.
وليس ذلك قريب بيتنا. بل على العكس كثير
الحصول. إذ كوك على سبيل التخالل حادة
بسيطة تدل على نتيجة الشدّة في التحقيق والتجامل
بدل اللين والطمح.

حدثني صديق قال: جئت في غرفة
أحد ضباط البوليس. وكان المستجوب شاباً من
طلبة المدارس العليا وكان التفرقة مكتملة بالضرورة.
فتح المحضر. ويظهر أن الضابط كان متداعياً
فلمستعمل الشدة معه. سأله عن اسمه وعن وظيفته.
ثم أورد ذلك بقوله: هل لك سوابق؟ وما زال
يطلب من الضابط أن يقرأ ذلك القصيدة
بأسطرته. يرضى الإنسان في معارج هذه الحياة -
ولكن ثلاثة أربع سريراً أنا. لأن أعظم الناس
ضرباً على أكل الحياة. أعظم اقتضائاً في الحياة.
لحصول سعادتها أن يكون تابعاً لها. وبواسطة
لا تحصى بها إلا التلب والصل والتواضع. والحكمة
الجامعة. لأن الحياة جهاد إذا استحق ذلك الجهاد.
أوضح سيرة. كتب الحياة السقوط وقدرها
التداعي والحمل السريع.
أجل تتنا في محض الحاجة إلى رسائل مثله
الأمم. ومفيدة بروح التواضع. نحن قد رجعنا

وما زلنا نرجح بالآلام. وأن نواجه الصعوبات
بصدور رجب. لأنها حرك الرجولة والسلم الذي
بأسطرته. يرضى الإنسان في معارج هذه الحياة -
ولكن ثلاثة أربع سريراً أنا. لأن أعظم الناس
ضرباً على أكل الحياة. أعظم اقتضائاً في الحياة.
لحصول سعادتها أن يكون تابعاً لها. وبواسطة
لا تحصى بها إلا التلب والصل والتواضع. والحكمة
الجامعة. لأن الحياة جهاد إذا استحق ذلك الجهاد.
أوضح سيرة. كتب الحياة السقوط وقدرها
التداعي والحمل السريع.
أجل تتنا في محض الحاجة إلى رسائل مثله
الأمم. ومفيدة بروح التواضع. نحن قد رجعنا

ما بينهم من صلات. لما ارتبطوا وتضافروا على
الاجرام اعتباراً بل لابد لشخصية المشترك من
علة كهارته في النصب أو التزوير. ويواجههم
ربما سهل الوصول إلى اعتراف منهم يؤيد التهمة.

واجب على المحقق منع أقوال المتهم أن
دفع التهمة عن نفسه. بعكس ما إذا أنكرها كقني
فيجب عليه أن يسأله عن للسائل الذي كان فيه
وعلاقته بالمتن عليه. ويناقشه في كل دليل يقدمه.
فإن عدل أو تناقض. سأله عن سبب هذا العدول
وذلك التناقض. وفي مثل هذه الحالة يتم القانون
الانجليزي على المتهم أن يسأل الشهود ويناقشهم.
وعمل الاستجواب بوجه عام يكون عماله علاقة
مباشرة بالمتن. عامي خرب حل به ليعرف لوصول
المحقق إلى نتيجة البحث أو زيادة حدثت في حياته
لا تتفق مع حالته فتكون بالإتهام إليها دليلاً على
السرقة.

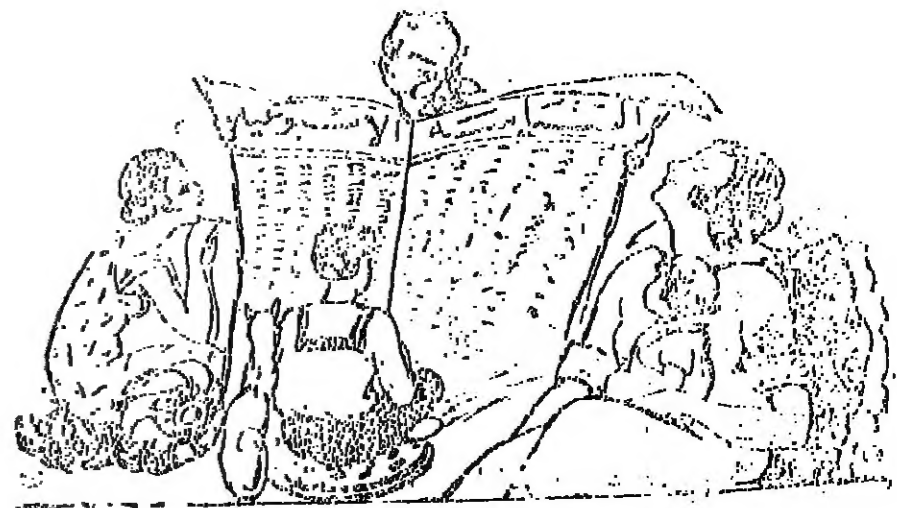
وقد يحدث أن يدهي للمتهم اسم إذا
ما استجوب. أو يدهي الجنون أو البلاء. فلا
يجد المحقق أن يوقف الاستجواب فوراً. فهذا
الادعاء كما يعمل الصدق يحتمل الكذب. و
رام به قاعه أ كساب الوقت والتفكير في تليق
إجابة كاذبة. وأنه وإن كان لاسبيل إلى اجبار
المتهم على العدول من فضله إلا أن على المحقق أن
يكشف السر لأهميته وارتباطه بالعدوى.

وبعض المحققين يحيل جسيمة وشرفية
تختلف تماماً لتجاربهم وحكمهم. وذلك من
ذلك أن منها أدهى الصمم أمام البوليس فإراد
وكل النيابة معرفة الحقيقة. فخطابه بصوت عادي
عند دخوله الغرفة بقوله « أرح حذاك » فزعه
لقوره. وبذلك انضمت الحيلة وعدل عن تصمته.

هذه كفة وجيزة جداً في طريقة الاستجواب
واجب المحقق فيه. فغنها بربطها إلى حضرات
المحققين جميعاً. في أن يدقوا في الاستجواب
جهد طاقتهم وينفروا حالة التهم ونسبته
وظروفه. وطريقة إجابته. وبصورة مجملة. إن
يكونوا وإمام كالصور البارز بأخذ من نفس
الهم صورة طبق الأصل. فذلك أجدى من الخيل
التي يستدرج البعض بها المتهم للإفراغ به
حتى يخف عليهم محل البحث ولا يطول مدته
التحقيق.

تحدثني للناسي وتأليه. والنظر إلى أبنائه كالحباب
الآله.
وقصارى القول وجب على الفنان الذي يود
أن يخلد تحفه أن يتجره من البيئة الضيقة التي
تزرع فيها. فإن يخرج إلى المنبر الكبير الذي
تنتل عليه حراما الحياة الانشائية. ومن ذلك
الوقت يأخذ على عرض الحياة. عرضاً جليلاً
بالحكمة والعزّة. متفوقاً على أقرانها بالإنسانية.
وحقرواً مثل البشرية البلية. والتأدية إلى الجهاد
البشرية. وأرهافاً على الظلم. ولعلهم من أحوال
الأرض إلى الحق الحقيقة الجليل الزاخر.

مكتبة
الشرقية



قصص الاستيعاب

الوصف

كنت أعرف هذا الفتي الضخم الذي يسمى ريهده بورفيل، وكان يدرس الحلال وان كانت أغلب الكاتبة عليه كثير الشك أو هو ذو شك واضح لانجده غير بالأخص في أن يغيب ضروب النفاق الحديث بكلمة . وكان كثير ما يقول : لا يوجد رجال شرفاء أو أن الناس ليسوا كذلك إلا بنسبة ضئيلة منهم انهار الفلاسفة

وكان له أخوان لا يراها أبداً لقرى . هذه كورسيل . وكنت أعتقد أنه من زوج آخر نظراً لاختلاف الاسم . ولكن قيل لي غير مرة أن جاداً غريباً وقع طمسده الأسرة . ولكن لم أعرف خبره .

وكانت أميل كثيراً إلى هذا الرجل وسرعان ما قويت روابطنا . في ذات يوم تناولت العشاء معه في منزله دون ناله . سأله صراحة : «هل ولدت من زواج أمك الأول أم الثاني؟ » فرائته قد امتنع قليلاً ثم تصاعد الإحراج إلى وجهه . ولدت عدة ثوان دون جواب وهو يمانى من اضطراب واضح .

غير أنه ابتسم أخيراً إيمانه العذبة التي تشوبها السكابة وقال : سوف أضع عليك يا عزيزي عن ففاني أموراً غريبة إذا لم يكن يصحرك هذا . أي صديقك لهذا ؟ فإذا تأثرت به فاني لن أتمكن عندك باعتبارك صديقاً لي .

«لاني أمي مدام دي كورسيل . كانت امرأة مسكينة صغيرة الفقه كثيرة الولد تزوجها زوجها لما لها . وقد أنقذت حياتها شديدة . وكانت تضطرم

روح عيب ولكن جديع دقيق وكان يسحقه بالانقطاع ذلك الرجل الذي كان واجباً أن يكون أي وهو أحد أولئك الانقطاع الذين يسدون أعين الزوف . فلا يرضى على زواجها مشر حتى كان يعيش مع صديقه وكان فوق ذلك يمارس زوجه . زارني وبناتهم . لم يأتني من زوجة بل من زوجها . وكانت أمي تترك أن تقول لأمي إذا عرفت مدم . وكانت أمي تترك الذم : «أنا في ذلك الرجل الذي يلوذ بالشر دائماً كما أتمنى عنه . الخرافات التي تتدلى تحت الأمانه وكانت كالغمامة للسماة . كشميرة الأرحام . تتأمل الناس يمين . جزمة سافلية متحركة . أمي أي يمين عتري مشطرباً يمارس الحرف أهدر وجه ذلك قد كانت حسنة . في واقعة الحين وكثيره العترة . وجملة بنهزها . لما كان شمرها قد جنت بوجاهن جراء . فلو لم يفسد

وكان من بين أشد المصود كورسيل . لكن جديع من على الكافي بالخطاب ضابط قديم

ثم صعدت . فبقي فضاء واسع . وأشهر من هرج . مكينة ورفقة قديمة . وشرفها . وقابا طوبوا . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

جنود الخلاص

نبذة للشور على صفحة ١٧

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

الايان والاحكام

بحث وتحليل

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .

«أنا لا أفهم . ما كان من شأن كورسيل . والوجه الأربعة . بلان بلان . كورسيل . أقر . والآن . والآن . والآن . والآن . والآن .